

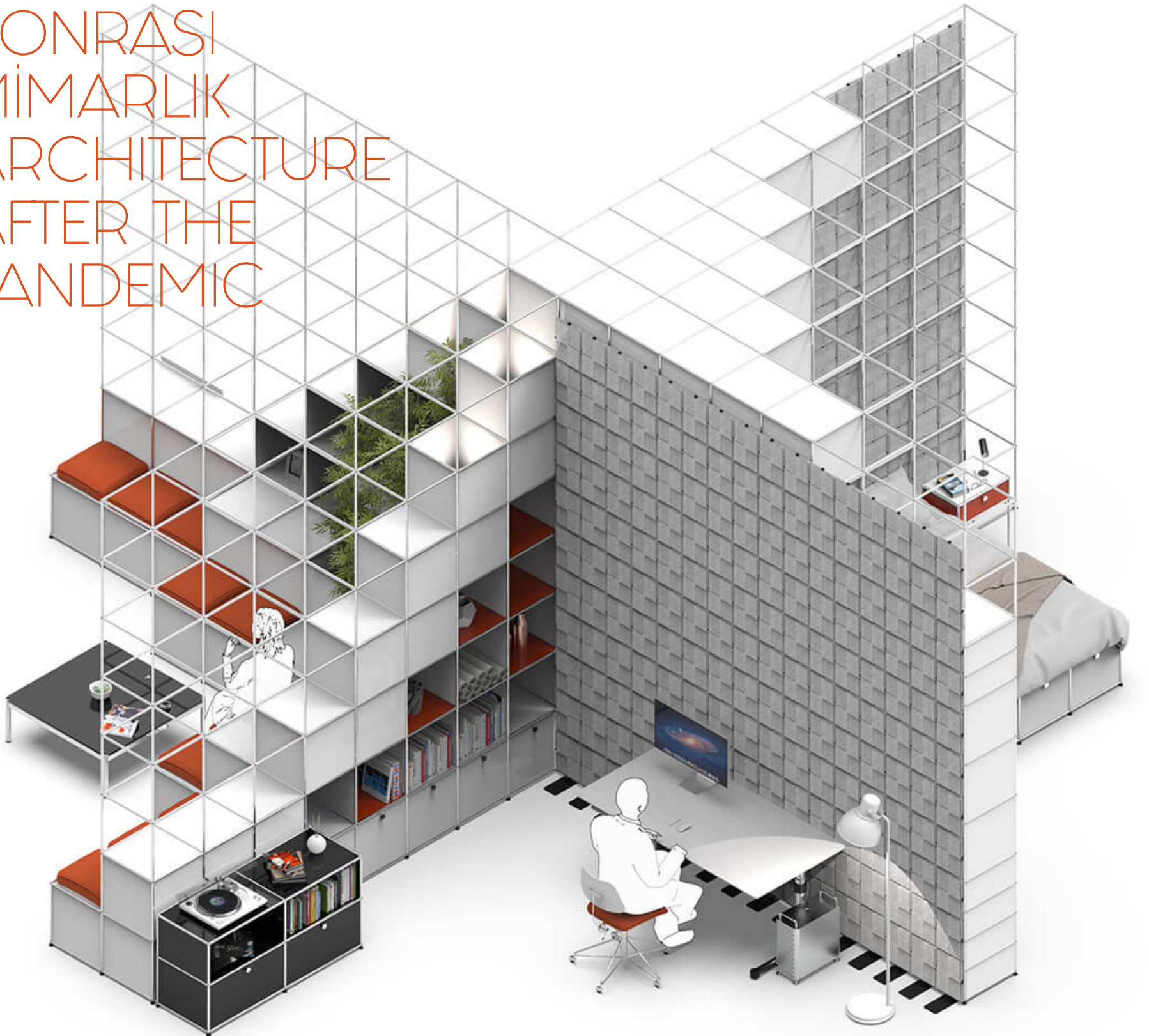
click!

08

MİMARLIK ARCHITECTURE | İÇMİMARLIK INTERIOR | TASARIM DESIGN | YAŞAM LIFE | KÜLTÜR CULTURE

KONU TOPIC

PANDEMI SONRASI MİMARLIK ARCHITECTURE AFTER THE PANDEMIC





BOLIDT İNOVASYON MERKEZİ

BOLIDT INNOVATION CENTER

Dökme zeminler ve sentetik uygulamalar üreticisi Bolidt'in merkez ofisi, Noord Nehri boyunca yer almaktadır. Hendrik-Ido-Ambacht'taki bu lokasyonda depolama tesislerinin genişletilmesine ihtiyaç duyuldu ve tamamen yeni bir inovasyon merkezi inşa edildi.

Lüchinger Architects, akıcı hatları, şeffaflığı ve bina boyunca serbest yönlendirmesi ile karakterize edilen bir bina tasarladı. Açık kat planları ve sık cam kullanımı nedeniyle çeşitli program bileşenleri aynı anda izlenebilmektedir. İnovasyon merkezinin tavanlarında uygulanan Integra Expanded Hook-On koridor asma tavan sistemi mekanın şeffaf ve akıcı hatlarına uygun olarak tercih edilmiştir. Üç kata merdivenle veya tamamen şeffaf asansörle ulaşılabilir. Boşluk, etkileşimli test kurulumları ve Bolidt'in diğer etkinlikleri ile zeminin bir görünümünü sağlar. Örneğin kapalı bir sanayi kompleksi, ziyaretçilerin şirketin tüm yönleriyle tanışabileceği açık bir makineye dönüştürülmüştür.

The head office of Bolidt, manufacturer of cast floors and synthetic applications, is

located right along the Noord River. At this location in Hendrik-Ido-Ambacht there was a need to expand storage facilities and a completely new innovation center was built. Lüchinger Architects has designed a building that is characterized by its flowing lines, transparency and free routing through the building.

Due to the open floor plans and frequent use of glass, various program components can be viewed simultaneously. The Integra Expanded Hook-On suspended ceiling system applied on the ceilings of the innovation center was chosen in accordance with the transparent and flowing lines of the space. The three floors can be reached by stairs or via the fully transparent elevator. A void provides a view of the floor with interactive test set-ups and of Bolidt's other activities. For example, a closed industrial complex has been transformed into an open machine where visitors can get acquainted with all facets of the company.



PROJE / PROJECT: BOLIDT İNOVASYON MERKEZİ / BOLIDT INNOVATION CENTER **MİMAR / ARCHITECT:** LUCHINGER ARCHITECTS **PROJENİN YERİ / LOCATION:** AMBACHT, HOLLANDA / AMBACHT, THE NETHERLANDS **ÜRÜNLER / PRODUCTS:** INTEGRA EXPANDED HOOK-ON KORIDOR METAL ASMA TAVAN SİSTEMLERİ / INTEGRA EXPANDED HOOK-ON CORRIDOR METAL CEILING SYSTEMS

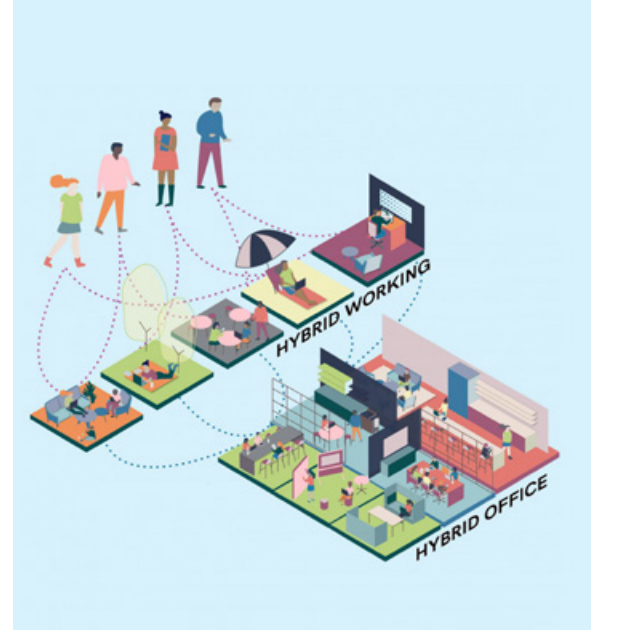
006

**CNR İSTANBUL
FUAR MERKEZİ**CNR İSTANBUL
EXPO CENTER

012

PROJE
PROJECT**CASPIAN PLAZA**

020

**PANDEMİ SONRASI
MİMARLIK**ARCHITECTURE AFTER
THE PANDEMIC

008

RÖPORTAJ
INTERVIEW**DURMUŞ DİLEKÇİ**

018

PROJE
PROJECT**STIHL SADAL**

026

**MİNİMALİST
YAŞAM ALANLARI**
MINIMALIST LIVING SPACES**click!**

Tasarım - İçerik Design - Content

TASARIM YAYIN GRUBU

Yıldız Posta Caddesi 17/A Gayrettepe, İstanbul T +90 212 356 85 00

tasarimgroup
 tasarimdergisiofficial

Click, Tasarım Yayın Grubu tarafından ASPEN A.Ş. adına yılda 4 sayı olarak hazırlanmaktadır.

Click, has prepared as four edition to ASPEN A.Ş. by Tasarım Publishing Group. Cannot be purchased.

aspen.com.tr

EMRE HÜNER [ELEKTROİZOLASYON]: VİTRÖZ ORGANLARDA KOZMOSPAZMLAR KAYDEDİLDİ COSMOSPASMS RECORDED IN VITREOUS ORGANS

ARTER

5 ARALIK 2021'E KADAR UNTIL 5 DECEMBER 2021

Emre Hüner'in [ELEKTROİZOLASYON]: Bilinmeyen Parametre Kayıt-Dışı başlıklı kişisel sergisi, yarı kurgusal bir senaryo metni etrafında şekillenmiş yeni üretimlerden oluşuyor. Hüner, film, roman veya mimari yapı gibi formlar arasında aracı bir unsur olarak gördüğü senaryoyu işlevinden bağımsızlaştırıyor ve nihai bir sonuca varmak yerine açık bir üretim yöntemi, bir senaryo yazım süreci öneriyor. Bir kavram olarak [Elektroizolasyon], sergide yer alan biçimler arasında kendini ölçek ve malzeme farkları ve tekrarları üzerinden hissettiren altyapısal bir makine-özneye işaret ediyor ve yapay olanla biyolojik olanı, mekanik olanla organik olanı kavuşturma peşinde bir türlü birleşemeyen kurgusal anlatılar, yapıtlar ve ucubeler üretiyor. Sergide karşılaştığımız heykeller, yerleştirmeler, fotogravürler, serigrafiler, film ve metinler, mecralar arasında dolaşarak ilerleyen, doğaçlamaya dayalı, performatif bir üretim sürecini yansıtıyorlar. Kaydetme, belgeleme, alıntılama, kalıp alma ve kopyalama gibi estetik jestler aracılığıyla serginin ve filmin mekânları, nesnelerin yüzeyleri ve dilsel alan arasında tekrarlanarak çoğaltılan formlar, nesnenin yapıt, prototip, araç, iz ve eyleyen olma potansiyelleri arasında hareket ettiği bir dünya kurgusu öneriyor.

Emre Hüner's solo exhibition [ELEKTROİZOLASYON]: Unknown Parameter Extro-Record brings together new works created around a semi-fictional script. Hüner releases the script from its function and repositions it as a mediating device among different media, such as film, novel, and architecture, proposing an open method of production, a process of scriptwriting rather than reaching a conclusive outcome. As a concept, [Elektroizolasyon] suggests an infrastructural techno-subjectivity that manifests itself in the exhibition through repetitions and differences in material and scale, and generates fictional narratives, works of art and monstrosities while trying to bind together the artificial and the biological, the mechanical and the organic. The sculptures, installations, photo-etchings, silkscreen prints, film and texts that we encounter in the exhibition reflect a performative production process that relies on improvisation and moves across disciplines. Forms multiplied and reproduced through the aesthetic gestures of recording, documenting, citing, moulding and duplicating across the surfaces of the objects and the textual domain, the exhibition space and the spaces of the film, propose a speculative world-building in which the object's potential status as a work of art, a prototype, a tool, a trace or an agent are simultaneously active.



"VORONOI"

3 MART MARCH 2020 - 31 ARALIK DECEMBER 2021 / PERA MÜZESİ

Voronoi koleksiyonda bulunan 18. yüzyıldan 20. yüzyıla uzanan bir zaman diliminde üretilmiş eserleri güncel ve dijital bir dil aracılığıyla bugüne aktarıyor. Fiziksel ile dijitalin birbirine temas ettiği noktalara odaklanan ve ikisi arasındaki geçişliliği vurgulayan video, kültür varlıklarının korunması, saklanması, gelecek nesillere aktarılması ve bu süreçlerde kurumsal olarak müzelerin oynadığı rolü düşündürürken, eserlerin yepyeni bir perspektiften değerlendirilmesine olanak tanıyor. Video, başlığını modellenen objelerin dijital ortamda kırılmasına olanak tanıyan matematik fonksiyonundan alıyor.

Voronoi passes on the objects produced between the 18th and 20th centuries to today, using a contemporary and digital language. Focusing on the points of contact between the physical and digital, and the fluid flow between them, the video also brings a witty commentary to cultural heritage preservation and conservation, passing heritage to upcoming generations, and the role that museums play throughout these processes.

ARTER'DE "TEDBİR"

20 ŞUBAT FEBRUARY 2022 / ARTER

Yaşamın günlük akışının, sosyal ilişkilerimizin, çalışma biçimlerimizin, dünyayla ve birbirimizle kurduğumuz mesafelerin değiştiği, hareket alanlarımızın kısıtlandığı, hatta fiziksel görünüşlerimizin maskelendiği bir dönemde tasarlanıp ziyarete açılan Tedbir, adını Canan Tolon'un sergide yer alan bir yapıtından ödünç alırken, aynı zamanda bugün başta sağlık alanında olmak üzere, ekonomi, güvenlik, enerji gibi farklı bağlamlarda fazlasıyla sık duyup sürekli kullanır olduğumuz tedbir kelimesinin açılımlarından esinleniyor.

Presented at a time when the pace of daily life, our social relations, our modes of work, the distances between us and the world have changed, our range of movement has been limited and even our physical appearance has been masked, Precaution takes its name from Canan Tolon's work in the exhibition and draws inspiration from the word "precaution," heard and used so frequently across different contexts including economy, security, energy, and especially, public health today.





EKINAKIS'IN COMMUNE - COMMUNITY - COMMUNICATION SERGİSİ 16 TEMMUZ'DA GRU ART GALLERY'DE SANATSEVERLERLE BULUŞTU

THE EKINAKIS EXHIBITION, COMMUNE - COMMUNITY - COMMUNICATION, MEETS ART LOVERS AT GRU ART GALLERY ON JULY 16

16 TEMMUZ JULY 2021 - 5 EYLÜL SEPTEMBER 2021 / GRU ART GALLERY

Ekinakis'in, uzun süredir beklenen solo sergisi, Commune - Community - Communication, Urla'nın çağdaş sanat mekânı Gru Art Gallery ev sahipliğinde ziyarete açıldı.

Ekinakis, Commune - Community - Communication sergisi ile içinde bulunduğumuz çağdaş toplumların veya toplumun bir parçası olmasına karşın iletişim kurmayı beceremeyen ya da nasıl iletişim kurulacağını bilmeyen bireyi ele alıyor. Sergide yer alan eserler, ekolojik katliamlar, insan hakları ihlalleri, sosyal ve hukuki bozulmalar gibi hem toplumsal hem de bireysel olarak karşı karşıya kaldığımız krizlerin, sanatçının içsel dünyasında yarattığı etkinin imgesel temsiliyetini niteliyorlar. Ekinakis, Commune - Community - Communication sergisinde, basit çizgiler aracılığıyla duygusal ifadeyi ön plana çıkarmayı amaçlayan one line drawing tekniğiyle ürettiği çalışmalarının ardından ilk kez, 2017 yılında denediği, tuval üzerine kolaj tekniğini kullandığı çalışmalarını sergiliyor. Büyük boyutlu tuvaler üzerine spontane bir akış içerisinde uyguladığı kumaşlar vasıtasıyla, hayal gücüne bir alan yaratan sanatçı, hissettiği duyguları sanatsal üretiminde

hüznün ağırlıklı olduğu sessiz karakterlerinin dışında ilk defa bu sergide karşımıza çıkan, bağırarak karakterleri aracılığıyla somutlaştırıyor. Çalışmalarında kullandığı urgan ve ipler ile söz ya da konuşmayı temsil ederken bir bütünün parçaları olan toplumdaki bireysellik, yalnızlık ve bencilliğe odaklanıyor. Sanatçının çoğunluğu, 2021 tarihli üretimini kapsayan 33 adet eserinin yer aldığı Commune - Community - Communication, iletişim kurabildiğimiz noktada, çözümlere de büyük ölçüde ulaşabileceğimiz temennisiyle, izleyiciyi, günümüzde süregelen iletişim normları üzerine düşünmeye davet ediyor.

Sergi, 5 Eylül'e kadar Gru Art Gallery'de ziyaret edilebilir.

The long-awaited solo exhibition of Ekinakis, Commune - Community - Communication, hosted by the contemporary art venue of Urla, Gru Art Gallery, is open to visitors. In her "Commune - Community - Communication" exhibition, Ekinakis focuses on the individual who is part of the contemporary community yet is unable to communicate, or rather lacks the ability to connect. The works at the exhibition describe the imaginary representations of the crises we face both as individuals

or as a society, such as ecological annihilations, human rights violations, social or legal corruption, in the inner life of the artist. The works at the Commune - Community - Communication exhibition differ from the earlier works of the artist where she used the "one line drawing technique" to bring emotional expression to the forefront with simple lines. In the current exhibit, are works where Ekinakis uses collage on canvas, a technique she had been working on since 2017. The artist creates a space for imagination on oversized canvases where she applies fabrics spontaneously. Unlike her previous works where the characters are silent and melancholy prevails, this exhibit, for the first time, reflects the artist's feelings tangibly with screaming individuals. The ropes and tethers she uses in her works represent words or speech while individuality within the society focuses on loneliness and selfishness.

Of the 33 works exhibited, most are created in 2021. Ekinakis, in her Commune - Community - Communication exhibit, invites the audience to contemplate on the ongoing communication norms, and hopes that more communication will lead to more feasible solutions.

The exhibition can be visited at the Gru Art Gallery until September 5th.



PROJE / PROJECT: CNR İSTANBUL FUAR MERKEZİ / CNR İSTANBUL EXPO CENTER **MİMAR / ARCHITECT:** ARTI KONUT İNŞAAT MİMARLIK MÜH. SAN. TİC. LTD. ŞTİ. **ANA YÜKLENİCİ / MAIN CONTRACTOR:** GMN ENDÜSTRİYEL SİSTEMLER İNŞ. TAAH. LTD. ŞTİ. **PROJENİN YERİ / LOCATION:** BAKIRKÖY, İSTANBUL, TÜRKİYE / BAKIRKOY, İSTANBUL, TURKEY **ÜRÜN / PRODUCT:** INTEGRA ÖZEL ÇÖZÜMLER HEXAGON METAL ASMA TAVAN SİSTEMLERİ / INTEGRA SPECIALS HEXAGON METAL CEILING SYSTEMS **FOTOĞRAF / PHOTO BY:** GÜRKAN AKAY



CNR İSTANBUL FUAR MERKEZİ

CNR İSTANBUL EXPO CENTER





DURMUŞ DİLEKÇİ

Durmuş DİLEKÇİ

Dilekci
Mimarlık
(DDA)
Kurucusu

Mimarlık, düşünce ve algı dünyamda şimdiye kadar olmadığı kadar dinamik bir düzlemde ilerliyor. Mimari, malzemelerle vücut bulur. Ancak gerçekte toplumla, kentle kurduğu dil, daha çok hafızayla ilgilidir. Geleceğe ve geçmişe dair fikrin bir parçasını içeren... Ben kurulan bu dili önemsiyorum.

DİLEKÇİ Architects DDA nasıl kuruldu? Ofis olarak vizyon ve misyonunuz nedir?

İnsanlar hayatları boyunca, olaylarla, kişilerle karşılaşır, farketmeden hayatlarına anlamlar ve değerler katar. Tıpkı suya atılan taşın oluşturduğu halkalar gibi... Her bir kesişme kişiyi zenginleştirir, çevresini etkiler, şekillendirir... Mesleğe bakışım bu bakış açısıyla bugünlere evrildi.

DİLEKÇİ Mimarlık (DDA) her işinde yeni başlangıçlar yapmaya çalıştı. Hayatı tekamül süreci olarak değerlendiriyorum... Kazanılmış tecrübeleri geliştirerek, yeni keşiflere, meraklara adım atmaya çalışıyoruz diyebiliriz. Bugüne ait fikirlerden beslenen, odağında her zaman nitelikli proje üretmek olan, samimi, iyi niyetli, emek harcanmış bir ofisiz... Az ve nitelikli üretmeyi değerli buluyorum, sindirilmiş ve hazmedilmiş...

Caspian Lotfizadeh Technology Center projesi sürecinden bahsedebilir misiniz?

Bakü'de yapmış olduğum Demirchi Tower projesi sonrası aynı müşteriye ait mevcut bir ofis yapısının güncellemesi projesidir. Yapının yeni taleplere uyumlanma sürecidir. Yapının içe dönük, kapalı kullanımını, dışa dönük ve çevresiyle ilişki kurmasını sağlayarak, bir çekim merkezi haline getirmeye çalıştık. Proje alanı içinde geleneksel ofis yapılarının dışında yeni oluşturduğumuz teknoloji merkezi, Bakü'deki startup dünya için yeni bir hub-odak haline gelme potansiyeline sahip.

Caspian Lotfizadeh Technology Center projesinde kullandığınız malzeme seçimlerini nasıl yaptınız?

Mevcut yapı, strüktür, hacim, sirkülasyon, ışık sorunları bağlamında değerlendirilerek yeni bir tasarım yaklaşımı benimsendi. Yapısal elemanların ve mevcut malzemelerin, ağırlığı çağrıştıran ifadesi, daha geçirgen hafif malzemelerle değiştirildi. Daha dingin, sakin, güncel bir estetik dil yakalanmaya çalışıldı. Tüm tasarım bileşenlerinde, metalin tasarıma getirdiği esnek kullanım imkanlarından faydalanıldı.

Çözüm ortaklarınızı nasıl seçiyorsunuz?

Tasarım ofisleri ile onların devamı niteliğinde çözüm odaklı destek verebilen, yeniliğe ve denemelere açık, tasarımı yükseltici bir değer olarak benimseyen çözüm ortakları ile çalışmayı tercih ediyorum.

Tasarımlarınızda kullanmaktan en çok keyif aldığınız malzeme hangisidir?

HAM ve SÜRDÜRÜLEBİLİR MATERYALLER... Aynı zamanda ham olan "*beklenmedik*" demektir. Ben sık sık ham ve işlenmiş hakkında düşünürüm. Ham ne demek? Ham, benim tanımım la lüksten etkilenmemiş, pahalı malzemeler ile bozulmamış, çıplak deneyimdir. Sürdürülebilir olmak ise kutsallık barındırır, geleceğimizden çalmayan, kendi imkanları içinde kendini var eden.

Tasarım sürecinde sizi besleyen ne oluyor?

Odağında insan ve deneyim paylaşımı olan ve şehrin dinamiklerine yol veren projeler yapmaktan heyecan duyuyorum. Toplumsal belleğimize katma değerler ekleyebilecek... Yapabildiğim kadarıyla evrensel faydayı projelerimde bir girdi olarak kullanmaya çalışıyorum. Mekan olarak birçok insanın tecrübe ettiği projeler önüne geldiğinde, kendimi daha motive ve mutlu hissediyorum. *Proje*; kendine has çözümleri barındırmalı ve bulunduğu bölgeyle doğrudan bir ilişki içine geçebilmelidir. Yapı türünden çok paylaşımlarla ve mükemmeliyetle ilgililiyim... Mimar; hayalinin, fikrinin ve çizdiği her çizginin sorumluluğunu taşıyabilmeli ve onu samimiyetle ayağa kaldırabilmelidir...

Mimarlık hayatınızın başlangıcı ve günümüze gelene kadar olan süreçte neler değişti?

Mimarlık, düşünce ve algı dünyamda şimdiye kadar olmadığı kadar dinamik bir düzlemde ilerliyor. Mimari, malzemelerle vücut bulur ancak gerçekte insanla, toplumla, kentle kurduğu dil, daha çok hafızayla ilgilidir. Geleceğe ve geçmişe dair fikrin bir parçasını içeren... Ben kurulan bu dili önemsiyorum. Ofisimi kurduğum ilk günden bugüne ofisimin gençler için bir paylaşım alanı olmasına hep özen gösterdim. Tecrübeli olduğuna inandığın yerde, durup düşünmek gerekiyor. Tecrübe, insana konfor alanı yaratırken, yeni ufukları hep perdeler ve saklar, ataleti beraberinde getirir. Bu sebeple ofis yapısının gençler lehine belli bir dengede olması gerekmektedir. 2003 yılından bugüne birçok üniversitede ders veriyorum, jürilerine giriyorum. Daha çok onlardan birşeyler öğrenmek ve birşeyleri paylaşmak bana heyecan verici geliyor. Ofislerde herşeyi kontrol eden mimar anlayışı, geçerliliğini giderek yitirdiği açık...

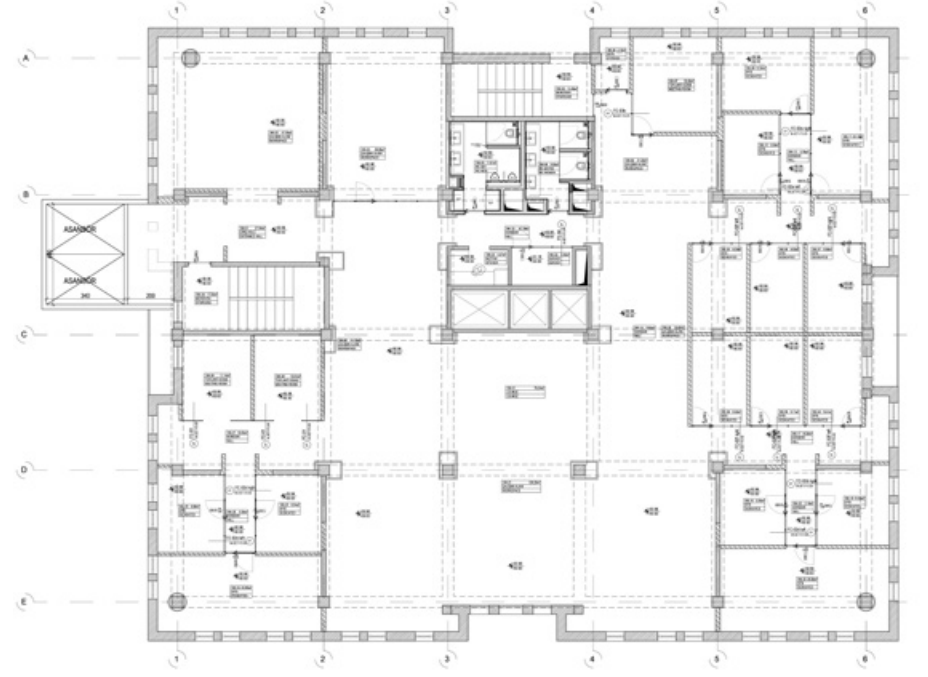
Çalışma modelleri değişti. Bu değişimi tetikleyen gençlerin kendisi ve iletişim çağı. İşaret, simge ve görüntülerin akıp gittiği, hafızamızı ve dünyamızı doldurduğu bir dönemde, mimarlık gibi yavaş gelişen bir meslek alanı ile tatmin süreleri gittikçe azalan yeni çağda, farklı çalışma modelleri oluşturmak zorundasınız. Mesleğin dinamikleri değişiyor ve bu gelişimin parçası olmak önemlidir.

Değişen dünya (pandemi sonrası) tasarım sürecinizi ve bakış açınızı nasıl etkiledi?

Pandemi'nin en önemli etkisi, uzaktan çalışma sistematığının öne çıkması oldu. Pandemi; yerden bağımsız her yerden katılımın mümkün olabileceği bir dünyaya ait yeni pencereleri ararken çalışma şeklimizin değiştiğinin farkına varmamızı sağladı. Bu disiplinlerarası katılımı ve entegrasyonu da kolaylaştırdı. Ben her zaman mimarlığı çevreleyen farklı disiplinlerle işbirliğine önem veririm. Daha geniş bir açıdan baktığımızda ise dünyada genel

eğilimin mimarlığın kelime repertuarını genişletmek adına yeni kavramların ve modellerin denendiği, keşfedilmemiş iş birlikteliklerinden beslendiği bir dönem...

Bu sayede denenmemiş olanın imkan sınırları farklı bilgi ve araçlar kullanılarak tekrar tarifiyenmeye çalışılıyor. Bu yeni kelimeler farklı katmanları, farklı deneyimleri ortaya çıkartıyor. Son söz olarak özellikle pandemi sonrasında çıkarımlardan ders almamız gerekmektedir. Tecritte geçen zamanımız, fiziksel etkileşimin yoksunluğu, refahımızı destekleyen önemli sosyal altyapının altını çizdi. Kentsel yoğunluk hastalığının yayılmasını şiddetlendirebilse de, en sevilen insan karşılaşmalarımızdan bazılarını parkta, kafede, spor sahasında ve konser salonunda sunar. Tasarım, kentsel veya yapısal ölçeklerin tümünde temel sosyal bağlantılarımızı destekleyici, daha derin toplumsal bir aidiyet duygusu geliştirebilir. Bu çerçevede düşünerek adımlarımızı atmamızın önemi bir kez daha ortaya çıktı.



16. KAT PLANI



Architecture is progressing in a dynamic level in my world of idea and perception than ever before. Architectural becomes alive with materials. However, in reality its language established with society and city is more related to memory. It includes part of an idea about future and past... I care about this language.



Could you tell us about yourself? How was DILEKCI Architects-DDA established? What is your vision and mission as an office?

People have come across with events and other people throughout their life and without noticing they give meaning and enrich their life. It is like circles created by stone which is thrown in water... Each crossing enriches person and affects and shape his or her environment.

My perspective of the profession is evolved to these days by this perspective. DILEKCI Mimarlık (DDA) tried to do new starts in its each work... I am evaluating life as a development process. We can say that we are trying to take step for new discoveries and curiosities by improving earned experiences. We are a sincere, kind and endeavoured office that feeds on ideas from today and always focuses on producing quality projects... I find it valuable to produce little and qualified, absorbed and accepted.

Could you tell us about process of the Caspian Lotfizadeh Technology Cente project?

It is an update project of an existing office structure belonging to the same customer of mine after the Demirchi Tower project I have done in Baku. It is the process of adapting the building to new demands. We tried to turn the building into a centre of attraction by making its inward orientation and closed usage to extrovert and establishing a relationship with its surroundings. Apart from the traditional office structures within the project area, the newly created technology center has the potential to become a new hub-focus for the startup world in Baku.

How did you choose the materials you used in the Caspian Lotfizadeh Technology Center project?

A new design approach was adopted by evaluating the existing building in the context of structure, volume, circulation and light problems. The weight-associated expression of structural elements and existing materials has been replaced by more permeable lightweight materials. A more serene, easy, up-to-date aesthetic language was tried to be caught. In all design components, the flexible usage possibilities that metal brings to the design were utilized.

How do you choose your solution partners?

I prefer to work with design offices and, as a follow up to those offices, solution partners who can provide

solution-oriented support, are open to innovation and experimentation, and adopt design as an increasing value.

What material do you enjoy using in your designs the most?

RAW and SUSTAINABLE MATERIALS...

the raw also means the unexpected. I often think about raw and processed. What does raw mean?

Raw, by my definition, is a bare experience that is unaffected by luxury and unbroken by expensive materials. Being sustainable contains holiness, it does not steal from our future, it creates itself within its own potentials.

What feeds you in the design process?

I am getting excited to make projects that focus on people and experience sharing and give way to the dynamics of the city. These can add value-added our memory...

I try to use universal benefit as a input in my projects as much as I can. I feel myself more motivated and happy when projects preferred by many people as a place comes to me. A project should provide specific solutions and be able to have a direct relationship with the region it is situated in... I am interested in shares and perfection more than type of structure. Architecture should bear responsibility of his or her imagination, idea and every line he or she draws and raise it with sincerity.

What has changed in the process from the beginning of your architectural life to the present day?

Architecture is progressing in a dynamic level in my world of idea and perception than ever before. Architectural becomes alive with materials. However, in reality its language established with society and city is more related to memory. It includes part of an idea about future and past... I care about this language.

Since the first day I established my office, I have always taken care to make my office a sharing area for young people. Which area you believe you are experienced in, you need to stop and think. While experience creates a space of comfort, it always veils and hides new horizons and brings laziness with it. For this reason, the office structure should be in a certain balance in favour of young people. Since 2003, I have been teaching at many universities and I have been on their juries. I find it exciting to learn from them and to share something...

It is clear that the understanding of the architect who controls everything in offices is losing its validity. Working models have changed. This change have been triggered by youth themselves and the communication age. In a period when signs, symbols and images flow and fill our memory and our world, you have to create different working models in a slowly developing profession such as architecture and in a new era whose satisfaction duration are getting less and less. Dynamics of the profession has been changing and it is important to be a part of development.

How has the changing world (post-pandemic) affected your design process and perspective?

The most important effect of pandemic is that remote working system has become prominent. It provided awareness about views which belongs to a world where participation from anywhere, regardless of location. This also enabled interdisciplinary participation and integration. I always regard to collaboration with different disciplines surrounding architecture. When we look at it from a broader perspective, it is a period in which the general trend in the world is to try new concepts and models in order to expand the vocabulary repertoire of architecture and feed off of unexplored collaborations...

Thus, the possibilities limits of the untried are tried to be redefined by using different information and tools. This new vocables reveal out different levels and experiences. As a final word, we need to take a lesson from the implications, especially after the pandemic.

Our time in isolation, the lack of physical interaction, has highlighted the important social infrastructure that supports our welfare. While urban density can intensify the spread of the disease, it offers some of our favourite human encounters-in the park, in the cafe, on the sports field and in the concert hall. Design can develop a deeper sense of social belonging that supports our core social connections at all urban or structural scales. The importance of taking our steps by thinking in this framework has emerged once again.





PROJE PROJECT: CASPIAN LOTFIZADEH TECHNOLOGY CENTER
MİMAR ARCHITECT: DURMUŞ DİLEKÇİ, ESRA GÜRAY **MİMARİ**
PROJE EKİBİ ARCHITECTURAL PROJECT TEAM: HANDAN
 AKBUDAK, STEPHANIE STOUT, KAAAN MERT ERTURGUT
PROJENİN YERİ LOCATION: BAKÜ, AZERBAIJAN - BAKU,
 AZERBAIJAN **FOTOĞRAF PHOTO BY:** ROVŞAN NİCAT

CASPIAN LOTFI ZADEH TECHNOLOGY CENTER

DİLEKÇİ MİMARLIK (DDA)

BİR DÖNÜŞÜM PROJESİ OLARAK BAKU CASPIAN PLAZA

Caspian Plaza Ofis yapıları kompleksi, Bakü'nün önemli bir müşteri potansiyeline sahip bir yapılar grubudur. Müşterimiz bizlerden bu yapıların bugünün gereklerine uygun olarak dönüştürülmesi ile ilgili görüşlerimizi istediler. Çok farklı ofis kullanıcıların olduğu yerleşik bir ofis kurgusunu barındıran bu kompleksin öncelikle giriş katını dönüştürmekle başladık. Özellikle içe dönük alan kullanımları, yeni düzenleme ile karşıla- ma alanları dışa açık; kentle bağ kuran daha dinamik bir yer ilişkisine sahip hale getirildi. Bu yapının zemin katında iç-dış ilişkisini daha geçirgen ve verimli alanlar haline getirdi. Diğer bir konu da Caspian Plaza yapılar grubundaki ofis bloklarından birinin teknoloji odaklı genç start-up lar için bir buluşma yeri haline getirilmesi düşüncesi idi. Bu, bir çeşit yapıyı içeriden dönüştürme projesi, yapıyı içeriden başlayarak yeni yaklaşımlara uyumlama hali. Yapı bloklarında bir tanesinin özellikle üst katlarına konumlandırılan Lotfi Zadeh Teknoloji Merkezi bu anlamda Bakü'nün iş hayatında taze nefes alanlarından biri olarak tasarlandı. Yapının en üstünde basık kat yüksekliğine sahip çatı katının döşemeleri boşaltılarak, bu kat yeni bir kolektif mekana dönüştürüldü. Zemin kattan bu katlara yapıdan bağımsız yeni asansörler ilave edildi. Katlar arası geçişli bir ilişki sağlandı.

LOTFI ZADEH TECHNOLOGY CENTER

Yeni nesil ofis planlamaları bugün için, alışlagelmiş mekan organizasyon yapılarını değiştirdi. Çalışma alanları, sosyalleşme alanları artık eğlenceli ve günlük hayattan kopmamışçasına oluşturulması gereken yeni bir zenginliği beraberinde getiriyor.

Ortak alanlardaki, kafe, meditasyon, küçük toplantı alanları, inziva alanları gibi bu yeni mekan tasarımları yeni bir modern kavramını tanımamızı sağlıyor. Mekansal hibridleşme, çok amaçlı mekan kurgusu ve özünde bedensel ve tinsel sağlık odaklı yeni yaşam-çalışma disiplininin yarattığı bir üst ayrışmayı ve yapılanmayı da beraberinde getiriyor. Eski bir ofis kompleksi içinde, dönemsel malzemeleri, bu yeni talepler ışığında yeniden bir araya getirdik. İç mekanda oluşturulan boşluklar, ve orta alan ile, her noktadan görsel olarak bağ kurulabilmesi sağlandı.



Bu da mekan için enerjinin dolaşması anlamına gelmektedir. Sürekli bir devinimi bize anlatmaktadır. Üst kattaki çok amaçlı alan ise mekan için sosyalleşmenin odağını oluşturmakta ve günlük farklı aktivitelere de imkan tanımaktadır. Lotfi Zadeh Teknoloji merkezi projesi, mul-

tidisipliner bir çalışmanın sonucu olarak ortaya çıktı. Bizim hazırladığımız, iç mekan tasarımı ve dönüştürme projeleri, yatırımcının, sanatçıların, kullanıcıların küçük dokunuşları ile sonlandırıldı. Proje, basmakalıp mekan tasarımına tepkisel bir dil ile “yaşayan bir mekan” olarak kurgulandı.

BAKU CASPIAN PLAZA AS A TRANSFORMATION PROJECT

Caspian Plaza Office buildings complex is a building group of Baku with a significant customer potential. Our customer wanted our ideas on transformation of these structures in accordance with today's requirements. At first, we started to change ground floor of this complex that have a built-in office setup with many different office users. In particular, usages of inward spaces, with the new arrangement, the reception areas has been open to outside and made to have a more dynamic place relationship that connects with the city.

This made the indoor-outdoor relationship on the ground floor of the building more permeable and productive. Another topic was the idea of turning one of the office blocks in the Caspian Plaza group of buildings into a meeting place for technology-oriented young start-ups.

This is a kind of project of transforming the building from the inside, by starting from the inside and adapting it to new approaches. Lotfi Zadeh Technology Center, which especially is located on the upper floors of one of the building blocks, was designed as one of the fresh air areas of Baku's business life in this sense.

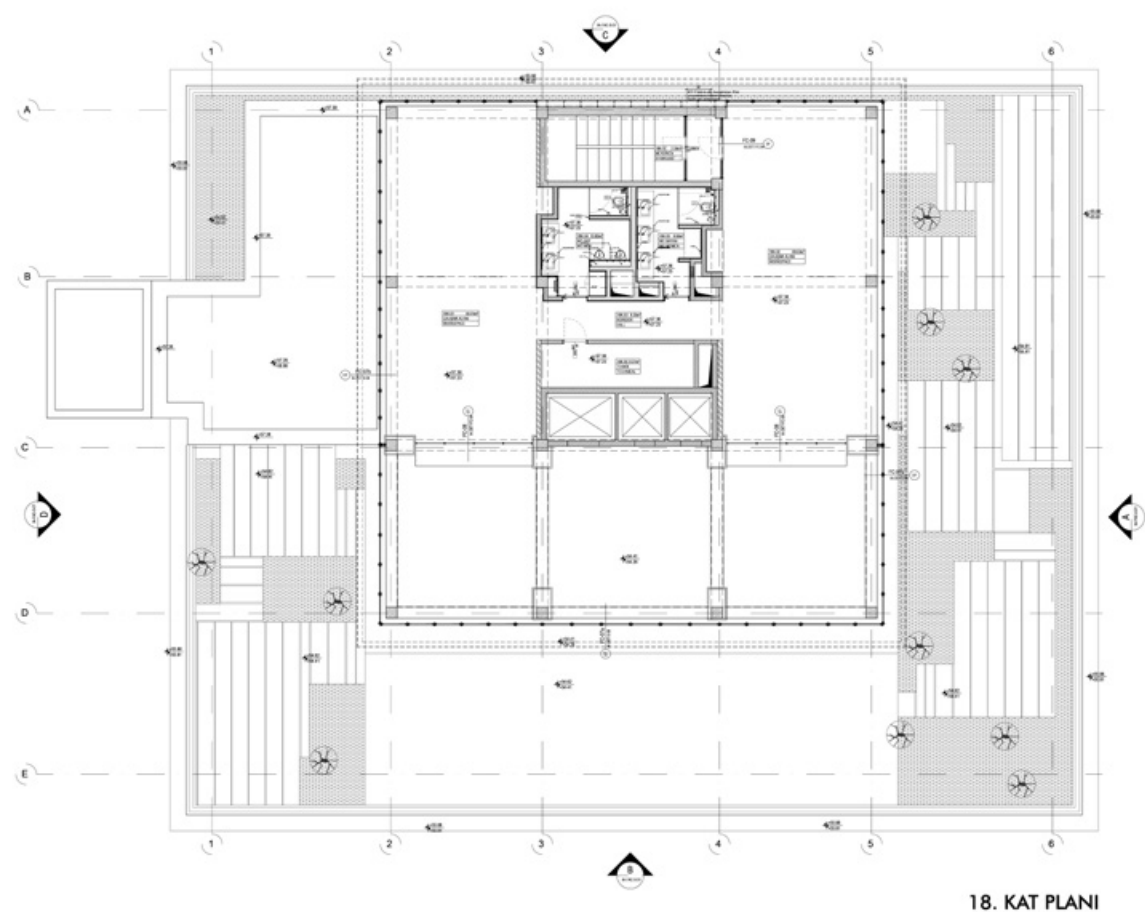
The floors of the attic with a low floor height at the top of the building were emptied and this floor was transformed into a new collective space. New elevators, independent of the structure, were added from the ground floor to these floors. A transitional relationship between the floors was provided.

Lotfi Zadeh Technology Center

The new generation office planning has changed the usual structure of space organization for today. Working and socializing areas now bring a new richness that needs to be created as if they are entertaining and not disconnected from daily life. These new space designs in common areas such as cafes, meditation, small meeting and reclusion areas introduce a new modern concept to us. These new space designs in common areas such as cafes, meditation, small meeting areas and retreats introduce a new modern concept to us. Spatial hybridization brings with it an upper separation and structuring created by the multi-purpose space setup and the new life-work discipline fundamentally focused on physical and spiritual health. Within an old office complex, we pieced together periodic materials in the light of these new demands. Visual connection was provided from every point with the spaces created in the interior and the middle area. This means the circulation of energy for the space. It tells us about a continuous motion. On the other hand, the multi-purpose area on the upper floor forms the focus of socialization for the space and also allows for different daily activities. Lotfi Zadeh Technology Center project was the result of a multidisciplinary study. The interior design and transformation projects we prepared were finalized with the small touches of investors, artists and users. The project was designed as a “living space” with a language that is reactive to the stereotypical space design.









Caspian Plaza Office buildings complex is a building group of Baku with a significant customer potential. Our customer wanted our ideas on transformation of these structures in accordance with today's requirements. At first, we started to change ground floor of this complex that have a built-in office setup with many different office users. In particular, usages of inward spaces, with the new arrangement, the reception areas has been open to outside and made to have a more dynamic place relationship that connects with the city.



DİLEKÇİ MİMARLIK (DDA)

Dilekçi Mimarlık (DDA), mimar Durmuş Dilekçi tarafından kurulan, İstanbul merkezli bir mimarlık firmasıdır. Odağında mimarlık, sanat ve tasarımın her alanı olan DDA' nın, ulusal veya uluslararası ödüllere değer görülmüş projeleri arasında; WAF 2012 finalist Buyaka Alışveriş ve Ofis Kompleksi, WAF 2008 finalist Prestige Mall, TUCSA Yapısal Çelik Ödülü sahibi Hilton Doubletree Avcılar Oteli, Mies Van Der Rohe 2015 finalist Mi'costa Residence projesi ile German Design Awards 2019 "Special Mention" ödülleri sahibi Bahriye Üçok Anaokulu ve Folkart Blu Hotel and Residence projesi sayılabilir. Durmuş Dilekçi; aynı zamanda 2003 yılından günümüze kadar, aralarında İstanbul Teknik Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Bahçeşehir Üniversitesi, Beykent Üniversitesi'nin de yer aldığı Türkiye'nin önemli üniversitelerinde konuk öğretim görevlisi olarak yer almıştır. Bunun yanında üniversiteler ile mesleki platformlardaki yarışmalarda jüri üyelikleri yapmış olup, akademik konferanslara da konuşmacı olarak katılmaktadır. DDA' da, Durmuş Dilekçi ve ekibi; özel, kamusal veya yatırım sektörlerinde farklı projeler üzerinde, gerek kent, gerek mimari konularına, farklı perspektiften bakarak ve bilgi-birikim zenginliği kullanarak geniş bir farkındalık yaratmayı amaçlamaktadır. Ayrıca DDA, farklı alanlardaki uluslararası proje ofisleriyle, sanatçılarla, reklam ajanslarıyla, bilgi ve deneyiminin paylaşılması bağlamında iş birliklerine önem vermektedir.

Amongst its completed award-winning projects are; Buyaka mixed-use project, Hilton Doubletree Avcilar hotel and MiCosta hotel and residences. Also we are very proud of Mi'costa Hotel and Residences Project that is one of the nominated projects from Turkey for European Union Prize, (Mies Van Der Rohe 2015). DDA is currently working on a range of prestigious projects in various areas, including a hotel project in Izmir, an eco-resort project in Antalya, sustainable residences for elderly people in Seferihisar, a kindergarten project -that will be certified with Leed Platinum- in Istanbul and residential projects in Istanbul and Ankara. Before forming DDA, Durmus Dilekci co-founded Uras x Dilekci architects (UXD) with Emir Uras in 2003. As of 2014, DDA is formed upon UXD's vast experience to enhance it even further. Having lectured extensively on architecture in Turkey, Durmus Dilekci has also been teaching architecture intermittently as a visitor professor in practise of architecture at Yildiz Technical University, Istanbul Technical University since 2003. Durmus Dilekci and his colleagues at DDA, work on projects with diverse function for both public and private sector. And they have a wealth of knowledge and perspectives on urban and architectural problems. Durmus Dilekci was nominated for and received several awards for excellence in architecture. They are also enthusiastic about the collaborating with international design offices on projects in the sense of sharing knowledge and experience.



STIHL SADAL

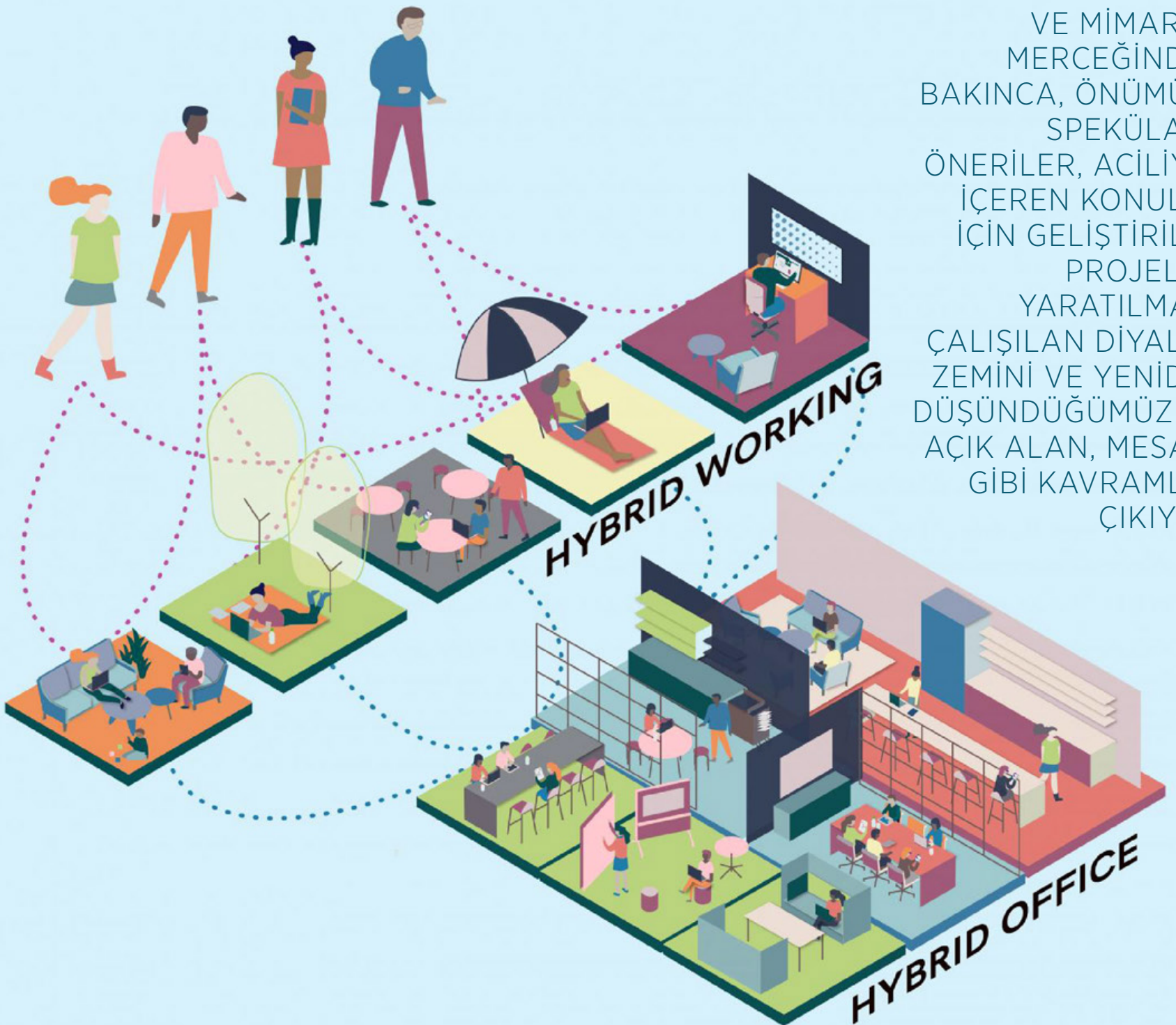
PROJE / PROJECT: STIHL SADAL **MİMAR/ ARCHITECT:** TRIO ENDÜSTRİ TESİSLERİ TASARIM EKİBİ / TRIO INDUSTRIAL PLANTS DESIGN TEAM **YÜKLENİCİ / CONTRACTOR:** TRIO ENDÜSTRİ TESİSLERİ İNŞ. LTD. ŞTİ. **PROJENİN YERİ/ LOCATION:** MENDERES, İZMİR, TÜRKİYE / MENDERES, İZMİR, TURKEY **ÜRÜNLER / PRODUCTS:** SEPIA LINEER BAFFLE AĞSAP ASMA TAVAN VE DUVAR SİSTEMLERİ / SEPIA LINEAR BAFFLE WOODEN CEILING AND WALL CLADDING SYSTEMS, SEPIA AKUSTİK PANEL MICROLOOK AĞSAP ASMA TAVAN VE DUVAR SİSTEMLERİ / SEPIA ACOUSTIC PANEL MICROLOOK WOODEN CEILING AND WALL CLADDING SYSTEMS, SEPIA ÖZEL ÇÖZÜMLER AĞSAP ASMA TAVAN VE DUVAR SİSTEMLERİ / SEPIA SPECIALS WOODEN CEILING AND WALL CLADDING SYSTEMS LUMUNER CUSTOM DESIGN LED AYDINLATMA SİSTEMLERİ / LUMUNER CUSTOM DESIGN LED LIGHTING SYSTEMS **FOTOĞRAF/ PHOTO BY:** GÜRKAN AKAY





PANDEMI
SONRASI
MİMARLIK
ARCHITECTURE
AFTER THE
PANDEMIC

PANDEMİ, 2020
ÜZERİNE YAPILMIŞ,
YAPILACAK BÜTÜN
DEĞERLENDİRMELERİ
GÖLGESİ ALTINA
ALDI. GERİYE
DÖNÜP NELER
OLDUĞUNA TASARIM
VE MİMARLIK
MERCEĞİNDEN
BAKINCA, ÖNÜMÜZE
SPEKÜLATİF
ÖNERİLER, ACİLİYET
İÇEREN KONULAR
İÇİN GELİŞTİRİLEN
PROJELER,
YARATILMAYA
ÇALIŞILAN DİYALOG
ZEMİNİ VE YENİDEN
DÜŞÜNDÜĞÜMÜZ EV,
AÇIK ALAN, MESAFE
GİBİ KAVRAMLAR
ÇIKIYOR.

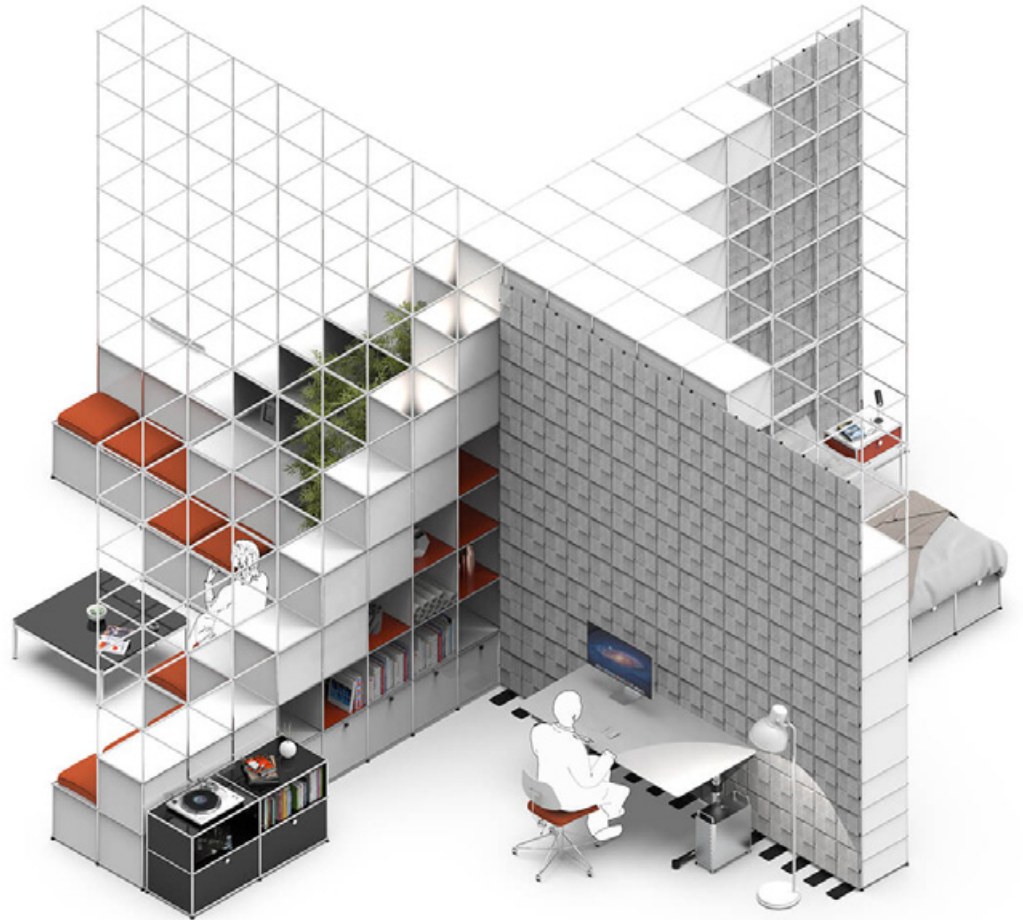




Pandeminin ilk aylarında gördüğümüz yeni tasarım projelerinin büyük çoğunluğu iki ana eksen olan maske ve mesafe üzerineydi. Çeşitli malzemelerden yapılmış, kişisel tercihlere göre farklı kullanımlara olanak tanıyan, rengarenk maskeler sunuldu. Moda tasarımcıları ve markalar da bu furyaya dahil oldu. Tasarımların bir kısmı, işlevinden çok görselliğiyle ve sunulan fiyatlarla dikkat çekti. Bir taraftan tasarımcıların bir bölümü de özellikle sağlık çalışanları ve sahada olan insanlar için pratik ve hızlı bir şekilde üretilebilecek ürünler geliştirerek önemli bir katkı sağladılar. Benzer şekilde çok fazla insan tarafından ellendiği için riskli hale gelen yüzeyler için öneriler de geliştirildi. Dokunmadan açılan kapılar, bakır kapı kolları gibi... Bakır, yüzeyinde virüs, bakteri barındırmayan bir madde olarak yeniden gündeme geldi. Pandemi döneminin diğer kritik meselesi olan mesafe kuralları için de tasarımcı ve mimarlar tarafından bir kısmı spekülasyon, bir kısmı akılcı ve kullanılabilir sistemler ortaya çıktı. Kafe, restoran, kütüphane, ofis gibi kapalı ortak kullanım alanları için çeşitli separasyon sistemleri sunulurken, park, kaldırım gibi açık kamusal alanlar için de öneriler ortaya çıktı. Elbette hızla yapılan bu önerilerin uygulanabilirliği ve kullanım olasılığı sonrasındaki tartışmalar arasında yer aldı. Bu sürecin tasarım ve mimarlık camiasındaki bir diğer yansıması,

yaratılmaya çalışılan yeni diyalog zeminleri ile, geliştirilen yeni formatlar ve yaratılan mecralardı. 2020'nin ilk aylarında yayılımı hızlanan pandemi nedeniyle pek çok alanda olduğu gibi bu alanlardaki etkinlikler de önce erteleme, sonra iptal, ardından yeniden atanan takvimleriyle gündeme geldi. Milano Tasarım Haftası, Venedik Mimarlık Bienali, Londra Tasarım Haftası ve Bienali, Design Miami sergileri ve benzer etkinlikler bu furyanın başı çekenleri arasındaydı. Etkinliklerin gerçekleştirilememesiyle açılan boşluğu, dijital mecralar için geliştirilen içerikler doldurmaya başladı. Venedik Mimarlık Bienali'nde yer alan Rus Federasyonu Pavyonu tarafından geliştirilen *Open* programı ve Dezeen'in gerçekleştirdiği Virtual Design Festival gibi etkinliklerle birlikte, Alice Rawsthorn ve Paola Antonelli'nin kurduğu, Instagram üzerinden içerik ve programlar hazırlayan Design Emergency platformu bu anlamda en fazla ilgi gören mecralar arasındaydı.

Pandeminin getirdikleriyle birlikte tasarımın her alanında olduğu gibi mimaride de doğaya dönüş büyük önem kazandı. Sürdürülebilirlik kavramı daha çok gündeme gelmeye başladı. Yeşil mimari, ekolojik mimari kavramları mimari projelerde daha çok konuşulmaya başlandı. Kentler başka boyutlar kazanarak dijital dünya öne çıktı. Dijitalleşen dünya tasarımın her alanını etkiledi.





KENTLERİN GELECEKTEKİ MİMARİ DEĞİŞİMLERİ

GELECEĞİN BİNALARI ENDÜSTRİYEL TEKNOLOJİLERİN BİR ARAYA GETİRDİĞİ FARKLI ÖGELERDEN İNŞA EDİLMEK YERİNE, YETİŞTİRİLECEK.

Mimari uygulamadaki bu hayati değişim ve dünya genelindeki beklenen etkisi; insanların kentlere göçüne cevap verebilmek amacıyla meydana geleceği öngörülmektedir. Bu demografik kaymanın muhtemel gerçekleşme hızı, daha fazla insana barınak sağlamanın yanı sıra, kamu alanının kullanımındaki hızlı değişimlere de cevap verebilecek binaların ve ilgili altyapıların tamamlanmasını gerektiriyor. 2050 yılına gelindiğinde insanların yaklaşık üçte ikisi, yüzlerce kilometre genişliğe yayılan ve sıkışık düzende 10 milyondan fazla insana barınak sağlayan mega şehirlerde yaşıyor olacak. Yaratıcı tasarımdan ziyade hızlanan kentsel büyümenin sonucu olan bu devasa şehirler, modern

kentsel alanların zaten zorlanmakta olan altyapılarını sarmış durumda. Üstelik bugünkü mimari yapıların inşa ediliş biçimleri, içinde yaşayanların devamlı değişen talepleri doğrultusunda süregelen değişikliklere uyum sağlamalarına olanak vermiyor. Sonuç olarak mega şehirler, gecekondü mahalleleri, suç, kirlenme, trafik sıkışıklığı, evsizlik, atık ve kaynak yönetimi sorunları dolayısıyla, milyonlarca insanın hayatına daha şimdiden ciddi bir tehdit oluşturuyor.

Mimar ve şehir planlamacıların halihazırda çözmesi gereken en büyük sorun var olan binaları nasıl amacına uygun alanlara dönüştürebilecekleri. Bugün eski binalar tamamen yıkılıp yerlerine sıfırdan yenileri yapılıyor; bunlar belki karbon ayak izi bakımından daha ergonomik tasarlanmış binalar ama gelişmekte olan şehirlerin tarihi dokusunun kaybı pahasına yapılıyorlar. Var olan mimari yapıların yenilenmesi ya da donanımlarının iyileştirilmesi ise çoğu mimar için pek de çekici olmayan bir tasarım önermesi. Dahası, halihazırdaki mimari uygulamalar, karbon ayak izine yaptığı katkının da gösterdiği gibi fosil yakıt yakan endüstriyel teknolojilerle iç içe geçtiğinden, yüzde 40 gibi şok edici bir oranla çevreye en fazla zarar verenler listesinin üst sıralarında yer alıyor. Gelecekteki sürdürülebilir gelişimin, mimarların kentlere özgü malzemeleri bol bol kullanmasını gerektiren bir mimari yaklaşımla sağlanacağını varsaymak bir şekilde imkansız gibi görünüyor. Ancak, bir bina inşa etmenin çevreye yaptığı etkiyi değiştirme potansiyeliyle 21. yüzyılın belirleyici özelliği olacak yepyeni bir teknoloji türü

geliyor: “Yaşayan teknoloji” canlı olmadığı halde canlı sistemlerin bazı özelliklerine sahip.

Gerçekten de yaşayan teknoloji, sentetik biyoloji denilen ve yaşayan sistemlerin “akılcı” mühendisliği olarak tanımlanan, yeni bir bilim dalına ait bir dizi canlı benzeri malzemeler içeriyor. Sentetik biyolojinin yöntemleri sayesinde doğayı çevremize daha önce mümkün olmayan bir şekilde entegre edebiliyor ve endüstriyel makinelerden farklı işlevler yerine getirilebiliyor. Canlı malzemeler, makinelerin tersine çok geniş “yakıt” seçeneklerine sahip ve mimari olarak kullanılabilir çok çeşitli “atık” ürünler üretiliyorlar. Canlı malzemeler karmaşık durumlar karşısında dayanıklı, doğaları gereği sağlam ve esnek oluyor ve çevresel değişimlere sürekli olarak cevap verebiliyorlar. Yaşayan teknolojinin mimari tasarım uygulamalarıyla bütünleştirilmesi, bina dokularının aktif, duyarlı ve uyumlu olduğu şehirlerin geliştirilmesine olumlu katkıda bulunabilir. Yeni malzemelerin stratejik kullanımı, bina inşasının olumsuz çevresel etkisini tersine çevirerek çevreye faydalı bile olabilir.

Yaşayan teknolojinin bir başka özelliği de, binaların yıkılıp yeniden yapılmak yerine bulundukları yerde dönüştürülebilecekleri şekilde, aktif ve iyileştirici hale getirme potansiyeli taşımasıdır. Var olan binaların akıllı kimyasal süreçler aracılığıyla sindirilip dönüştürülmesi teknolojisi gelecekteki kentlerin birer geri dönüşüm merkezi haline geleceğini düşündürmektedir. Bu kentlerde binalar sürekli dönüşerek amaca uygun yeni alanlar açacak ve içinde bulundukları koşullara cevap verecek şekilde değişecekler.

SÜRDÜRÜLEBİLİR MİMARİ

SÜRDÜRÜLEBİLİR MİMARİ İLE İLGİLİ BİR TANIM YAPMAK GEREKİRSE, ENERJİ KAYNAKLARININ MİNİMUM SEVİYEDE TÜKETİLMESİNİ SAĞLAYAN, YENİLENEBİLİR ENERJİYİ BAZ ALAN, DOĞAYLA VE İNSANLA UYUMLU BİR MİMARİ ÜSLUP OLARAK AÇIKLAYABİLİRİZ. OSMANLI DA DAHİL OLMAK ÜZERE BİRÇOK TOPLUMDA BENZER ÖRNEKLER OLMAKLA BİRLİKTE, GÜNÜMÜZDE AVRUPA'DA, ABD'DE VE ÇİN'DE RAĞBET GÖREN BİR MİMARİ BİÇİMİ OLARAK BİLİNİYOR.

Yapılar sınıflandırılırken kullanılan terminolojideki zenginlik, hem konunun genişliğini hem de bir kavram karmaşıklığının, hatta bir kargaşanın varlığını işaret eder. Çevresel tasarım, yeşil mimari, ekolojik mimari, çevreye duyarlı mimari, çevre dostu mimari, akıllı mimari, enerji-verimli mimari, enerji-bilinçli mimari, iklimsel mimari gibi farklı terimler, sürdürülebilir mimarinin genişletilmiş anlamı içinde karmaşık, çelişen ve kimi zaman yanlış uygulamaları tanımlar. Sürdürülebilir mimari ile ilgili bir tanım yapmak gerekirse, enerji kaynaklarının minimum seviyede tüketilmesini sağlayan, yenilenebilir enerjiyi baz alan, doğayla ve insanla uyumlu bir mimari üslup olarak açıklayabiliriz. Birçok toplumda benzer örnekler olmakla birlikte, günümüzde Avrupa'da, ABD'de ve Çin'de rağbet gören bir mimari biçimi olarak biliniyor.

New York gibi mega kentlerde gördüğümüz gökdenlerin çökmesini önlemek için her gün tadilat yapmak gerekiyor. Yalnızca bu durum bile kentlerde yer alan binaların çevre için büyük bir tehdit oluşturduğunun kanıtı. Bu binaların tükettiği enerji ve saldırdığı katı, sıvı, gaz atıklar çevreyi kirletirken, kullanılmayacak hale geldikleri halde bölgeden tamamen temizlenmeleri de mümkün olmuyor. İstanbul, San Francisco, Pekin gibi kentlerin üzerinde gaz salınımından oluşan kirli bulutları görmek mümkün.

Bu salınım yalnızca kentte yaşayan insanların hayatını tehdit etmiyor ayrıca geniş bir çevreye yayılarak havayı kirletiyor ve ekolojii tehdit ediyor. Hem Türkiye'de hem de dünyanın diğer yerlerinde kent yerleşimlerinin gittikçe genişlediğini düşününce, şimdiki gibi devam edildiği takdirde çevrenin göreceği zararı öngörmek mümkün değil.

Bugün kalabalık nüfusa sahip olan birçok kent yakın zamanda yaşanmaz hale gelebilir. Sürdürülebilir mimarinin temel prensibi, küresel ısınma, kaynakların tükenmesi gibi olasılığı yüksek felaketlerin önüne geçebilecek bir alternatif sunabilmek, enerji ihtiyacını yenilenebilir kaynaklardan karşılamak ve asgari miktarda kullanmaktır.

Sürdürülebilir mimari, yeni bir kavram değil, son yıllarda sürdürülebilir mimari prensipleri içinde yapılmış birçok bina bulunuyor. Günümüzde kullanılan enerjinin %50'si bina yapımı için harcanıyor. Diğer yandan, nüfus ihtiyacı ve talep oldukça bina yapımına sınırlama getirmek mümkün değil. Bu yüzden çevreye zarar vermeyecek ve kaynakların dengeli bir biçimde kullanılmasını sağlayacak bir mimari biçimine ihtiyaç var. Sürdürülebilir mimari tam olarak bu sebepten dolayı ortaya çıkmış bir kavram. Bu mima-



ri biçiminin yaygın olarak benimsenmesi, insanın doğaya verdiği zararı en düşük seviyeye indirebilir. Sürdürülebilir mimari biçiminin temel amaçlarından biri, yenilenebilir ve tükenme ihtimali olmayan kaynakları kullanarak süreklilik sağlamak.

Özellikle elektrik, su, doğalgaz gibi, konutlar için gereksinim duyulan enerji kaynaklarının tükenmesinin önüne bu şekilde geçilebilir. Sürdürülebilir mimari, kaynak bakımından otonom bir sistem teşkil ediyor. Burada temel amaç, binanın ihtiyaçlarını bulunduğu çevreden otonom olarak karşılayabilmesi. Güneş enerjisi paneli ya da rüzgar türbini ile bulunan çevrenin yapısına göre kendi enerji ihtiyacını karşılayabilen binalar inşa etmek, sürdürülebilir mimarinin temel

prensippleri arasında yer alıyor. Bu mimari biçiminin yaygınlaşması enerji kaynaklarının tükenmesine engel olabilir.

Mesela, sürdürülebilir mimaride elektrik enerjisinin bölgedeki barajlardan değil güneş, rüzgâr gibi kaynaklardan karşılanması öngörülmüyor.

Ayrıca, bunun için her binanın otonom bir sisteme sahip olması planlanmakta. Yani boş giden bir elektrik sirkülasyonu için barajlardaki suyu maksimum miktarlarda kullanmaktansa, her binanın kendi ihtiyacını eksiksiz bir biçimde karşılayabileceği sistemlerin yapılması öngörülmüyor. Bu sayede nükleer enerji gibi doğa için büyük tehdit oluşturan alternatiflerin de önüne geçilebilir.

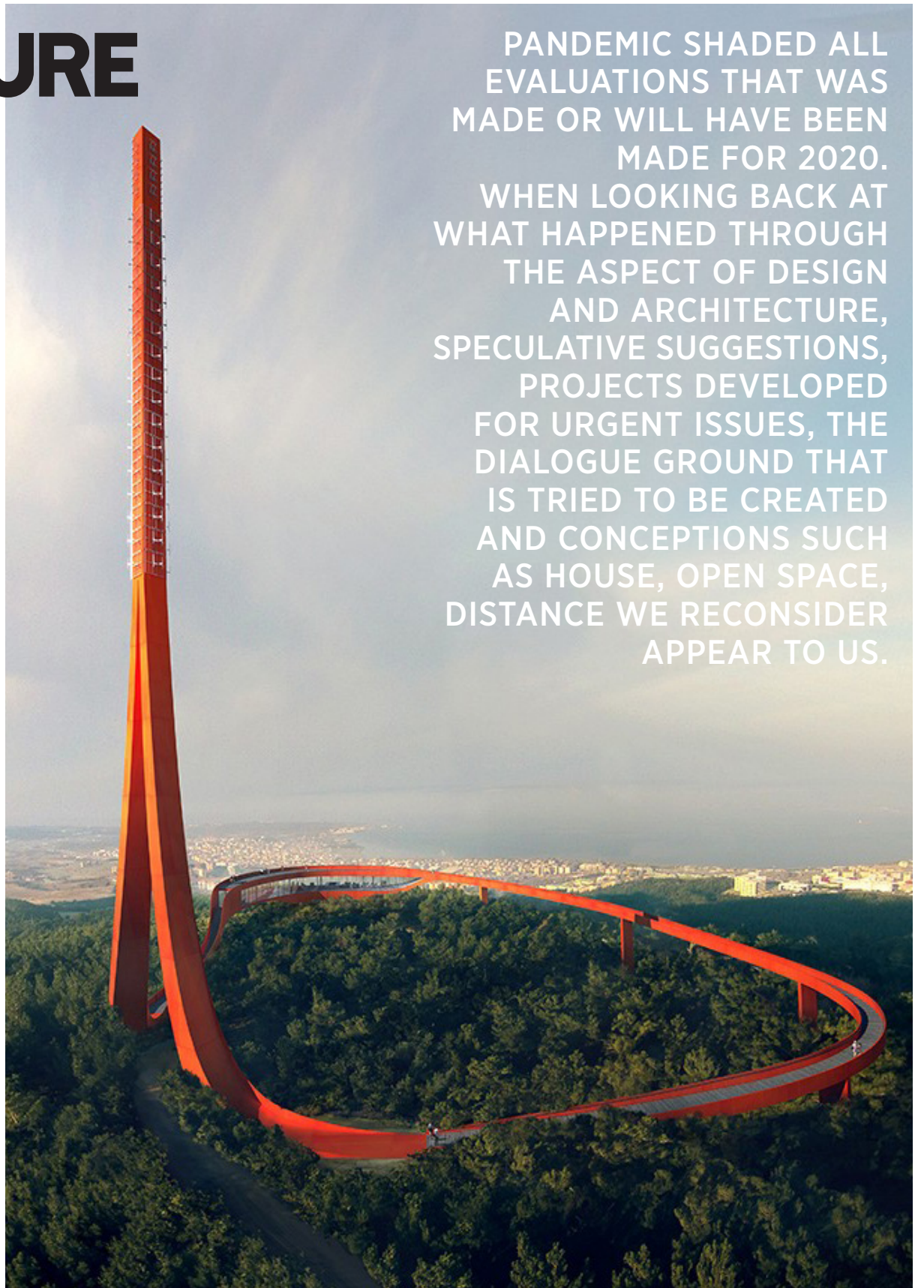
ARCHITECTURE AFTER THE PANDEMIC

The majority of the new design projects we saw in the first months of the pandemic were on two main axes, mask and distance. Made of various materials and allowing different uses according to personal preferences, colourful masks were presented. Fashion designers and brands were also included in this trend. Some of the designs drew attention with their visuality and the prices offered rather than their function. On the one hand, some of the designers have made an important contribution by developing products that can be produced practically and quickly, especially for healthcare workers and people in the field. In a similar way, suggestions have been developed for surfaces that have become risky because of being touched by too many people. Like doors that open without touching, copper door handles... Copper has become to current issue again as a substance that does not contain viruses and bacteria on its surface. Also, for the distance rules, which is another critical issue of the pandemic period, some speculative, some rational and usable systems have emerged by the designers and architects. While various separation systems were offered for closed common areas such as cafes, restaurants, libraries and offices, suggestions were also made for public open spaces such as parks and pavements. Certainly, the applicability and possibility of use of these rapidly made suggestions were among the discussions made afterwards.

Another reflection of this process in the design and architecture community was the new dialogue grounds that were tried to be created, the new formats developed and the media created. Due to the pandemic, of which spread accelerated in the first months of 2020, events in these areas, as in many areas, came to the fore with calendars, which first postponed, then cancelled, and then reassigned. Milan Design Week, Venice Architecture Biennale, London Design Week and Biennale, Design Miami exhibitions and similar events were among the leaders of this trend. Contents developed for digital media started to fill the gap left by the cancellation of these events. In addition to events such as the Open program developed by the Russian Federation Pavilion at the Venice Architecture Biennale and the Virtual Design Festival organized by Dezeen, the Design Emergency platform, founded by Alice Rawsthorn and Paola Antonelli, which prepares content and programs on Instagram, was among the channels that attracted the most attention in this sense.

With the pandemic we realized that returning to nature has become really important in architecture like in all areas of design. The concept of sustainability started to come to the fore more. The concepts of green architecture and ecological architecture started to be discussed more in architectural projects. Cities gained other dimensions and the digital world became prominent. The digitalized world affected every aspect of design.

PANDEMIC SHADED ALL EVALUATIONS THAT WAS MADE OR WILL HAVE BEEN MADE FOR 2020. WHEN LOOKING BACK AT WHAT HAPPENED THROUGH THE ASPECT OF DESIGN AND ARCHITECTURE, SPECULATIVE SUGGESTIONS, PROJECTS DEVELOPED FOR URGENT ISSUES, THE DIALOGUE GROUND THAT IS TRIED TO BE CREATED AND CONCEPTIONS SUCH AS HOUSE, OPEN SPACE, DISTANCE WE RECONSIDER APPEAR TO US.

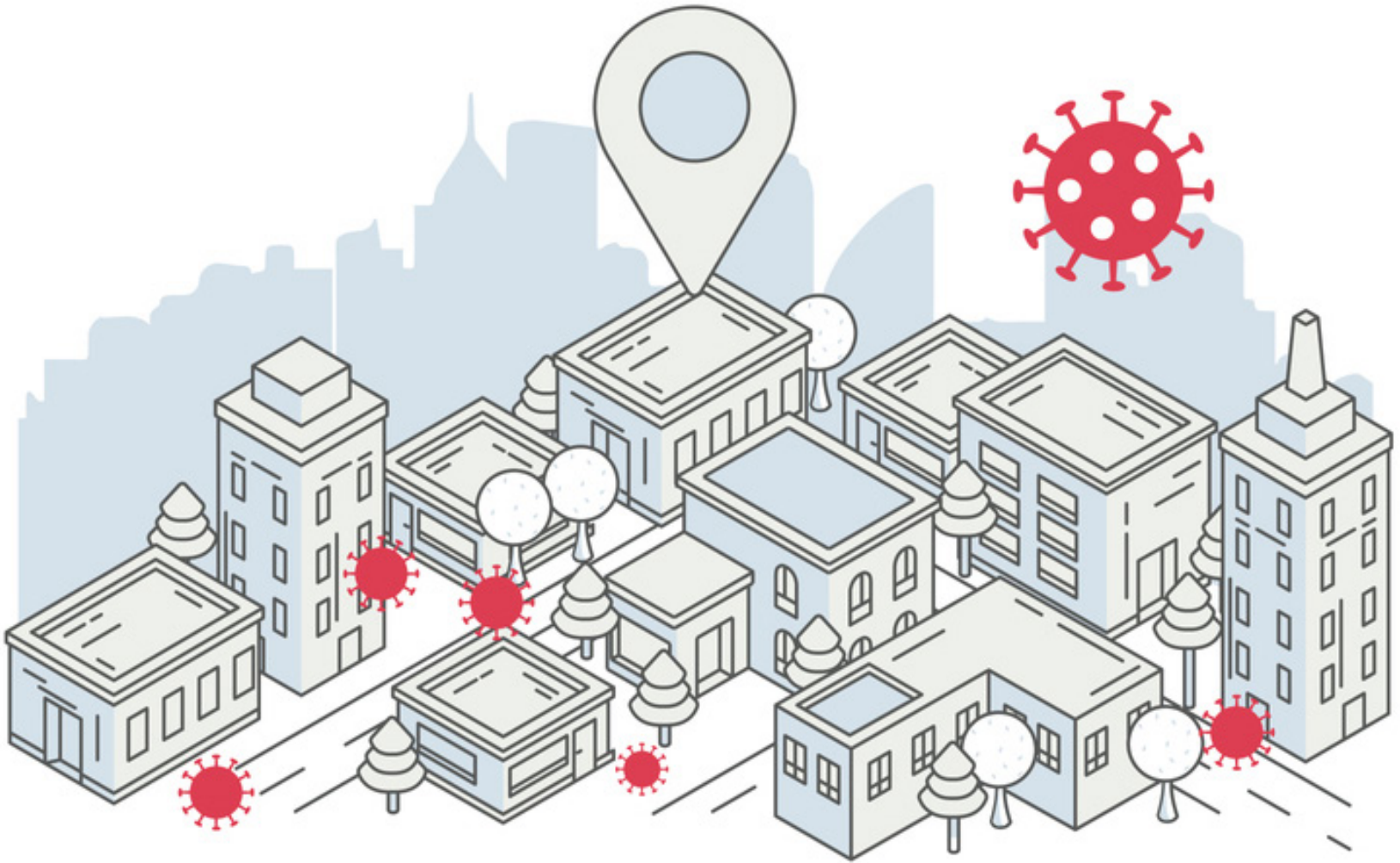


ARCHITECTURAL CHANGES OF CITIES IN THE FUTURE

THE BUILDINGS OF THE FUTURE WILL BE TEACHED INSTEAD OF CONSTRUCTION OF DIFFERENT ELEMENTS COMBINED BY INDUSTRIAL TECHNOLOGIES

It is predicted that this a vital change in architecture implementation and its expected impact of world-wide will have occurred in order to respond to the migration of people to the cities. The possible accruing speed of this demographic change requires the completion of buildings and related infrastructures that can rapidly respond changes in the use of public space as well as provide shelter for more people. By 2050, nearly two-thirds of people will be living in megacities that expanded hundreds of kilometres and provide shelter for more than 10 million people in a congested arrangement. The result of accelerating urban growth rather than creative design, these huge cities have gripped infrastructures of

modern urban areas which are already pushed. Besides, the construction forms of today's architectural structures does not allow to adapt to the ongoing changes in line with the ever-changing demands of the inhabitants. As a result, megacities already become a serious threat to the lives of millions of people through slums, crime, pollution, traffic congestion, homelessness and waste and resource management problems. The biggest problem that architects and city planners currently have to solve is how to transform existing buildings into areas suitable for their purpose. Nowadays, old buildings are completely demolished and new ones are built from scratch; These are perhaps more ergonomically



designed buildings in terms of carbon footprints, but they are built at the loss of the historical texture of developing cities. Renewing of existing architectural structures or improving their equipment is an unattractive design proposal for most architects. Besides, current architectural practices are at the top of the list of those that cause the most damage to the environment at a shocking rate like 40 percent, as they show that their contribution to the carbon footprint is intertwined with industrial technologies burning fossil fuels. It seems somewhat impossible to assume that future sustainable development will be achieved through an architectural approach that requires architects to make abundant use of specific urban materials. However, with the potential to change the environmental impact of construction a building, a brand new type of technology is improving, which will become the significant feature of the 21st century: "Living technology" has some of the characteristics of living systems even though it isn't alive.

Indeed, living technology includes a set of lifelike materials belonging to a new branch of science called synthetic biology, defined as the "rational" engineering of living systems. Thanks to the methods of synthetic biology, it can integrate nature into our environment in a way that was not possible before and perform different functions than industrial machines. Living materials, unlike machines, have a wide choice of "fuels" and produce a wide variety of architectural usable "waste" products. Living materials are durable in the face of complex situations, hard and flexible by their nature and they can constantly respond to environmental changes. Integration of living technology with architectural design practices can contribute positively to the development of cities where building textures are active, sensitive and harmonious. The strategic use of new materials can even be beneficial to the environment by reversing the negative environmental impact of building construction. Another feature of living technology is that it has the potential to activate and reformative buildings by transforming them on their own places rather than demolished and rebuilt. The technology of absorbing and transforming existing buildings through intelligent chemical processes suggests that future cities will become recycling centres. Continually transforming of buildings in these cities will provide new areas suitable for the purpose and they change to respond to the conditions they are in.

SUSTAINABLE ARCHITECTURE

IF IT IS NECESSARY TO MAKE A DEFINITION OF SUSTAINABLE ARCHITECTURE, WE CAN EXPLAIN THAT IT IS A MODE OF ARCHITECTURE PROVIDING MINIMUM CONSUMPTION OF ENERGY RESOURCES, BASED ON RENEWABLE ENERGY, COMPATIBLE WITH NATURE AND HUMANITY. WHILE THERE ARE SIMILAR EXAMPLES IN MANY SOCIETIES, INCLUDING THE OTTOMAN, TODAY IT IS KNOWN AS AN ARCHITECTURAL FORM IN EUROPE, THE USA AND CHINA.

The riches in the terminology used while classifying the structures indicates both the scope of the subject and the existence of a conceptual complexity or even a confusion. Different terms such as environmental design, green architecture, ecological architecture, eco-friendly architecture, eco-friendly architecture, smart architecture, energy-efficient architecture, energy-conscious architecture, climatic architecture define complex, conflicting and sometimes competing practices within the expanded meaning of sustainable architecture. If it is necessary to make a definition of sustainable architecture, we can explain that it is a mode of architecture providing minimum consumption of energy resources, based on renewable energy, compatible with nature and humanity. While there are similar examples in many societies including The Ottoman, today it is known as an architectural form in Europe, The USA and China.

It is necessary to make recondition every day to prevent the skyscrapers we see in mega cities like New York from collapsing. Even only this situation is proof that buildings in cities pose a great threat to the environment. While the energy consumed by these buildings and the solid, liquid and gaseous wastes they emit pollute the environment, even though they become unusable, they cannot be completely cleaned from the area. It is possible to see the polluted clouds of gas emissions over cities such as Istanbul, San Francisco and Beijing.

This emission does not only threaten the lives of people living in the city, but also spreads to a wide environment and pollutes the air and threatens the ecology. Considering that urban settlements are expanding both in Turkey and in other parts of the world, it is not possible to foresee the damage to the environment if it continues as it is now. Many cities with a large population today may become uninhabitable in the near future. The basic principle of sustainable architecture is to offer an alternative that can prevent high potential disasters such as global warming and resource

depletion, to meet the energy need from renewable resources and to use it in a minimum amount.

Sustainable architecture is not a new concept, in recent years there have been several buildings that constructed within principles of sustainable architecture. Today, 50% of the energy used is spent on building construction. On the other hand, it is not possible to limit the construction of buildings as long as the population need and demand. Therefore, there is a need for an architectural form that will not harm the environment and ensure a balanced use of resources. Sustainable architecture is a concept that emerged implicitly for this reason. Adoption of this architectural form in a wide spread manner can minimize human damage to nature. One of the main goals of the sustainable architectural form is to ensure continuity by using renewable and inexhaustible resources.

Thus, the depletion of energy resources needed for residences, such as electricity, water and natural gas, can be prevented. Sustainable architecture constitutes a resource autonomous system. The main purpose here is to meet the needs of the building autonomously from its environment. Construction of buildings that can meet their own energy needs according to the structure of the environment with a solar energy panel or wind turbine is among the basic principles of sustainable architecture. The widespread of this architectural form can prevent the depletion of energy resources. For example, in sustainable architecture, it is foreseen that the electrical energy will be met not from barrages in the region, but from sources such as the sun and wind. In addition, it is planned that each building will have an autonomous system for this. In other words, instead of using the maximum amount of water in the barrages for wasted electricity circulation, it is foreseen that systems will be built to meet the needs of each building completely. In this way, alternatives such as nuclear energy that pose a great threat to nature can be prevented.

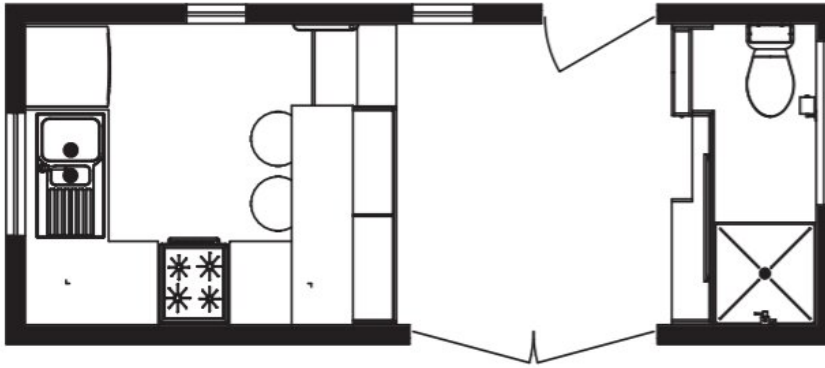
TINY HOUSE

MİNİMALİST YAŞAM ALANLARI

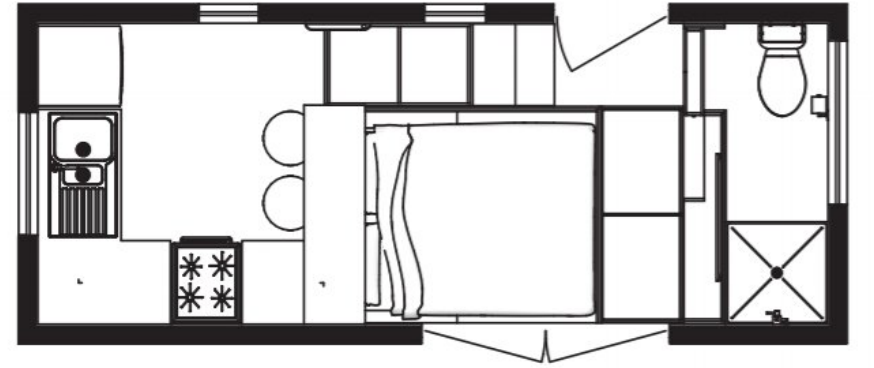
KÜÇÜK EV AKI-
MININ GENİŞ
KİTLELERCE SA-
HIPLLENİLİŞİNİN
BAŞLICA NEDEN-
LERİNDEN BİRİ
DE DÜŞÜK KAR-
BON AYAK İZİ
VE SÜRDÜRÜLE-
BİLİR SİSTEMLERİ
OLMUŞTUR. TINY HOUSE'LAR
10 M² İLE 30 M²
ARASINDA, TE-
KERLEKLİ VEYA
SABİT
OLARAK İNŞA
EDİLEN YAPI-
LARDIR VE HER
ŞEKİL, BOYUT VE
FORM DA OLABI-
LİRLER. KÜÇÜK
FAKAT DAHA VERİMLİ
KULLANILAN ME-
KANLARDI SADE
VE EKONOMİK
BİR YAŞAM SAĞ-
LARLAR.



One of the main reason of why tiny house movement is embraced by mass crowds is slow carbon footprint and sustainable systems. TINY HOUSES are between 10m² and 30m², wheeled or fixed structures and can be in any shape, size and form. They provide simple and economical life in small but more efficient spaces.



FLOOR PLAN - DAY



FLOOR PLAN - NIGHT



Günümüzde içinde bulunduğumuz covid salgını insanlığın birbiriyle olan mesafesini gözden geçirmesine ve kendi izole alanını oluşturmaya neden olmuştur. Tüm bu durumlar aslında insanları yaşamı boyunca edinmiş olduğu alışkanlıkları değiştirmeye yöneltmiş ve insanların barınma korunma ihtiyaçlarını gözden geçirmesi gerekliliğini ortaya çıkarmıştır. Normalleşme sürecinde ise sosyal yaşama sağlıklı bir şekilde geri dönebilmek için birtakım önlemlerin alınması gerekliliği önem kazanmıştır. Dolayısıyla birey, sosyalleşebilme eylemi için tercih ettiği etkileşim alanlarında farklılıklara yönelmiştir. Yaşanan salgın sonrası yüksek oranda tercih edilen hareketli mekânlar; insanların karavan, tekne, uçak gibi araçlarla, bir yerden başka bir yere taşıma veya seyahat amaçlı yer değiştirme eylemini gerçekleştirdiği mekânlardır. Bu mekânlar; aynı zamanda bireyin barınma, korunma ihtiyacı gibi yaşamsal faaliyetlerini sürdürmesine de imkân tanımaktadır. Diğer mekânlardan farklı olarak, hareket halindeyken yaşamsal faaliyetlerin sürdürülme ihtiyacı, tasarım açısından önemli bir kriterdir.

Pandemi etkisinin yanında ayrıca son yıllarda küresel iklim değişikliği tehdidinin ve doğal hayatın hızla yok olmasıyla, “**Sürdürülebilir bir ekosistem için neler yapabiliriz?**” tartışmaları da artmıştır. Kendine yeten evler, yeşil enerjinin dönüşümü ve düşük emisyon gibi konular da bu tartışmaların büyük bir kısmında kendine yer bulmuştur. Küçük ev akımının geniş kitlelerce sahiplenilişinin başlıca nedenlerinden biri de düşük karbon ayak izi ve sürdürülebilir sistemleri olmuştur. Tiny House’lar 10m² ile 30m² arasında, tekerlekli veya sabit olarak inşa edilen yapılardır ve her şekil, boyut ve form da olabilirler. Küçük fakat daha verimli kullanılan mekanlarda sade ve ekonomik bir yaşam sağlarlar. Tiny House akımı özellikle 2008-2012 Küresel Ekonomik Kriz sırasında batı ülkelerinde gelişmeye başlayan, daha küçük evlerde daha az masrafla ve çevreye daha az zarar vererek yaşamak için fikir, mimari çözümler, ün, ve dayanışma grupları geliştirme yönünde oluşan toplumsal harekettir. Çevrecilik, evler henüz inşa aşamasındayken kendini göstermeye başlıyor ve evlerde çoğunlukla geri dönüşü-

rülmüş malzemeler kullanılmaktadır. Müstakil tanımına girdikleri için sebze yetiştiriciliği ve kompost kullanımı mümkün oluyor, yağmur sularının tuvalet ve banyoda kullanıldığı veya mutfak sularının gri su sistemine dahil edildiği sistemlerle kaynak tüketimi minimuma indiriliyor. Sarah Susanka’nın 2007 de yayınladığı “**The not so big house**” (O kadar büyük olmayan ev) kitabının bu kavramın başlangıcı olduğu kabul edilir. 2005 yılında Katrina Kasırgası felaketi sonrası yaşanan konut sıkıntısı için çözüm olarak yapılan küçük kulübelerin daha sonra sayfiye yerlerinde ilgi görmeye başlaması küçük ev hayatını bir akım olma noktasına getirmiştir. 2008 yılında başlayan ve 2012 yılına kadar etkisi yoğun olarak hissedilen küresel ekonomik krizde işini kaybeden ve evini satmak zorunda kalanlar küçük evlerde yaşamaya ya da ailelerinin yanına dönmeye ve onların arazilerinde kendilerine küçük evler yapıp birlikte ama mahrem hayatlar kurmaya çalışmışlardır. Ekonomik kriz sadece konut değil ofis olarak da küçük ev konseptinin hem ekonomik hem de faydalı bir çözüm olabileceğini göstermiştir.



TINY HOUSE AVANTAJLARI

Daha Düşük Giderler: Tiny House, tam boyutlu bir evden çok daha ucuzdur. Bütçe olarak normal bir evin giderlerine göre 10 kat daha azdır. Konut masraflarını azaltmak, tiny house sahiplerinin diğer harcamalarına daha fazla bütçe ayırmasına, bir ev ödemesine harcanılan parayı yatırım için kullanmaya olanak tanır. Bu yaşam tarzı daha az harcama, daha az personel birikimi ve daha az borçla sonuçlanır. Ayrıca, eşyaların değiştirilmesi önemli ölçüde azalır ve hane bütçesinin yanı sıra zamanı da serbest bırakır. Daha az borç ve daha düşük harcamalar nedeniyle, zorunda olunan yollardan ziyade istenilen şekillerde harcama ve tasarruf etme özgürlüğü olacaktır.

Daha Düşük Enerji Kullanımı: Tiny House sadece daha ucuza mal olmakla kalmaz, aynı zamanda bakımı çok daha ucuzdur. Küçük bir evin enerji ihtiyacı, geleneksel bir evin enerji ihtiyacından çok daha küçüktür. Daha küçük cihazlar ve daha küçük bir alan, havayı ısıtmak ve soğutmak için daha az güç kullanır. Elektrik, yakıt, su faturalarının hepsi çok daha düşüktür. Ek olarak, küçük bir evde şebekeden uzak yaşamak çok daha kolaydır. Hatta birçok tiny house bir kanalizasyon sistemine bağlanmaya gerek duymaz. İçerisinde atıkları parçalayan kompost tuvaletleri vardır.

Hareket Özgürlüğü: Tiny House potansiyel hareketliliği büyük bir avantajdır. Tiny House küçük bir alana ihtiyaç duyar, bu nedenle büyük bir arsa gerektirmez. Ek olarak, birçok tiny house römorklar üzerine inşa edilmiştir, böylece sahipleri yeni bir şehre taşındıklarında yanlarında götürebilirler. Birçok insan için bu, evin tüm konforundan vazgeçmeden yolda bir hayatın tadını çıkarmanın bir yoludur.

Daha Kolay Bakım: Tiny House bakımı kolaydır. Temizlenecek daha az yer ve tamir edilecek daha az cihazla, küçük ev sahipleri ev işlerine daha az; işlerine, hobilerine ve ilişkilerine daha fazla zaman ayırabilir.

Doğa ile Uyum: Tiny House hareketi, çevre hareketi ile el ele gider. Tiny House inşa etmek için daha az malzeme ve güç için daha az enerji gerektirir. Ayrıca küçük boyutları, onları doğaya yakın bir yere yerleştirmeyi kolaylaştırır.

Daha Basit Bir Yaşam: Küçük bir evde herhangi bir fazlalık şey için yer yoktur. Şişkin gardıroplar, ayrıntılı elektronik cihazlar ve büyük kitap ve video kütüphaneleri. Tiny House sahipleri, yalnızca hayatlarını gerçekten zenginleştiren eşyaları saklayarak eşyalarını temel ihtiyaçlara indirir.

Özelleştirilebilir: Tiny House da yaşamak için geleneksel bir yer olması gerekmez. Bazıları küçük evlerini bir ofis olarak ya da arkadaşları ve akrabaları ziyarete geldiklerinde hazır olacakları güzel küçük bir yere sahip olacak şekilde özelleştirebilirler. Özetle Tiny House daha ucuza geldiği gibi, hayatı daha basit bir hale getirebilir, çevreye daha az zarar verebilir.

Küçük ev akımının yayılması tasarımcıları da harekete geçirmiş ve küçük ev tasarımları insanların beğenisine sunulmaya başlamıştır. Başlıca ünlü tasarımlar arasında; Arsa kıtlığı sorunu yoğun olan Japonya’da Takaharu Tezuka’nın 4 kişilik 89m² “**Gökyüzünü Yakalayan Ev**” tasarımı, Barselona’da Eva Prats ve Ricardo Flores’in 28m² lik “**Bavul-daki ev**” tasarımı, Manchester’de Abito’nun 32,8m²’lik “**Akıllı konutlar**” sunumu, Münih Teknik Üniversitesi ve İngiliz mimar Richard Horton tarafından yüksek kalite talep eden pazar sektörüne uygun geliştirilen 1 ya da 2 kişilik 7,1m²’lik “**Micro Compact Home M-CH**”(Minnacık Yoğun Ev) tasarımı ve Amerika Birleşik Devletleri’nde katı konut yapım kurallarından kurtulmak için tekerlekli yapılan “**Mini Taşınabilir Evler**” sayılabilir.

Son olarak bu tasarımların yayılmasını sağlayan Tiny House konulu basılı ve dijital yayınların da artmaya başlaması Tiny House konseptini dünya çapında popüler bir akım haline getirmiştir. Günümüzde kentsel dönüşüm projeleri kapsamında her ay hatta her gün yüzlerce, binlerce ağaç kesiliyor onların yerine kat kat üstüne doğadan ve yeşillikten uzak tamamen zevksiz konut tipleri getiriliyor. Elbette bu gergin sıkıcı ortam insanların ruh hallerine de yansımış durumda. Bunun için başta ABD’de başlayan ve doğayla iç içe bir evinizin olmasını vaat eden yepyeni bir kentsel dönüşüm akımı başlatılmış durumda. Tiny House adıyla bilinen söz konusu bu hareket kısa zamanda yüz binlerce ailenin destek verdiği küresel bir hareket halini alarak insanlara artık kendi zevklerine göre yaşaya-

bilecekleri bir ev modeli yaratıyor. Böylelikle hem çevreci hem de doğal bir ortamla baş başa yaşam insanları bekliyor. Tiny House konseptinin yayılmasında en etkili sebep görüldüğü gibi maliyet avantajıdır. Günümüzde doğal afet ya da ekonomik krizler olmadığı durumlarda bile arsa maliyetlerinin yüksek oluşu, düşük vergisi, yapım ve bakım maliyetlerinin düşük oluşu, gereksiz alanların az olması sebebiyle ev işi yükünü azaltması, gösterişten uzak ama işlevselliği yüksek 21. yüzyıl anlayışına uyması ve çevre bilincinin artmaya başladığı ama yine de daha duyarlı olunmasının zorunlu olduğu bu dönemde çevreye verdiği zararların da çok düşük olması popülerliğinin artarak devam etmesini sağlamaktadır. Küçük evler gelecekte sadece dünyamız için değil, insanoğlunun en büyük hedeflerinden biri olan başka gezegenlerde kolonileşme rüyası için de umut verici bir akımdır. Az kaynaklarla işlevsellik odaklı mekanlar yaratmak büyük şatolarda yaşamış insanlar için geçmişte utanç kaynağı olsa da günümüzde doğaya saygının, israftan uzaklaşmanın ve en önemlisi aile bireyleriyle daha verimli ve yakın ilişkiler kurabilmenin kaynağı olmuştur. Tamamen Güneş enerjisiyle elektrik ve su ihtiyacı karşılanmaktadır. Bunun yanı sıra ışık sisteminde de tamamen doğal kaynağımız olan Güneş enerjisi devreye girmiş durumdadır. Bu da hem maliyet hem de sağlığımızdan büyük oranda tasarruf edildiği anlamına geliyor. Bir diğer ayrıcalığıysa şehir şebekesinden bağımsız olarak kendi kendine yetebilen su sisteminin bulunmasıdır. Bu sayede bir su kaynağı oluşturulması anlamına gelmektedir.

Büyük evlerin yapımı, vergisi, işler halde tutulması, bakım ve tamiri daha pahalıdır. Küçük evler genişlikten çok işlevliliğe ağırlık verecek ve yüksekliği kullanacak şekilde kurgulanır. Ayrıca küçük evler kanunlar nezdinde ayrımcılığa uğrayabilir.

TINY HOUSE DEZAVANTAJLARI

Daha Az Yaşam Alanı: Tiny House da tam boy lüks bir mutfak veya banyo için yer yoktur. Küçük ev sahipleri, kendileri için başka bir yerden fedakarlık etmeye istekli olmadıkları sürece, genellikle le küvet veya tam boy mutfak aletleri olmadan idare etmek zorundadır. Tiny House bir veya iki kişi için rahat bir yuva oluştururken, bu kadar küçük bir alanı paylaşan bütün bir aile ile kalabalıklaşabilir. Ev ödevlerini yapmak ve arkadaşlarıyla takılmak için daha fazla mahremiyet isteyen gençli aileler için özellikle zordur.

Daha Az Depolama Alanı: Çoğu aile için, küçük bir eve taşınmak, pek çok eşyalar- dan kurtulmak anlamına gelir ve bunların hepsi gereksiz çöp değildir. İmkanlar dahilinde yaşamak ve sahip olunan eşyaların yalnızca kullanılan şeye sahip olacak şekilde düzene sokmak "küçücük yaşamak" için anahtardır.

Sınırlı Mekanlar: Yemek masası dört kişinin zorlukla oturabildiği bir alanken, 10 kişilik bir akşam yemeğine ev sahipliği yapmanın veya ilave yatak için yer olmadığından misafirlerin ziyarete gelmesinin mümkün olmadığı açıktır. Pek çok Tiny House sahibi, bu sorunları daha fazla açık yaşam alanı ekleyerek telafi etmeye çalışır. Hatta bazıları misafir kabini olarak kullanmak için ikinci bir küçük ev inşa etmektedir. Tiny House son zamanlarda oldukça popüler hale gelmiştir. Özellikle yaşanan pandemi süreciyle birlikte daha sakin, kalabalık olmayan tatillerin ön planda olduğu şu dönemde daha da çekici kılınmıştır. Kısa süreli tatil için kiralamanın yanı sıra Tiny House artık yaşamak için de sıkça tercih edilebilir konumdadır. Ancak küçük bir evde yaşamak herkese göre değil. Klostrofobik veya çok fazla yer kaplayan eşyalara derinden bağlı olan herkes bu kadar küçük bir alanda kendini rahat hissetmeyecektir. Ve elbette, aileniz ne kadar büyükse, küçücük bir alanda birlikte yaşamak o kadar zorlaşır ancak bu sorunu aşmanın çeşitli yolları vardır. Genel olarak, küçücük yaşam, "daha büyük daha iyidir" şeklindeki yaygın sosyal ideali terk etmeye ve onu "az çoktur" ile değiştirmeye istekli olanlar için en iyi sonucu verir. Minimalizm yaşam tarzını benimsemek isteyen insanlar için oldukça idealdir. Yani daha az alana ve dolduracak daha az malzemeye sahip olmak, daha fazla para, daha fazla özgürlük ve en önemli şeyler için daha fazla zaman anlamına gelir. Tiny House hareketinin ahlakı ve çekiciliğinin anahtarı budur.



Tiny House daha ucuza geldiği gibi, hayatı daha basit bir hale getirebilir, çevreye daha az zarar verebilir. Büyük evlerin yapımı, vergisi, işler halde tutulması, bakım ve tamiri daha pahalıdır. Küçük evler genişlikten çok işlevliliğe ağırlık verecek ve yüksekliği kullanacak şekilde kurgulanır.



Nowadays, because of the Covid-19 pandemic humankind looked over the distance between each other and created their own isolated space. All these turned people to change their habits that they obtained throughout their life and uncover that people should examine their need for shelter and safekeeping. In normalization process, the necessity of taking some precautions in order to return properly to social life has become important. Therefore, people turned to difference in meeting areas that they prefer in order to socialize. Highly favoured dynamic places after pandemic are the places where people move from one place to another with vehicles such as caravans, boats, planes or move for travel purposes. These places, also, allow an individual to maintain vital activities such as need for shelter and safekeeping. Unlike other places, the need to maintain vital activities while on the move is an important design criterion. In addition to impact of pandemic, the threat of global climate change and the rapid disappearance of natural life in recent years increased discussions like “ **What can we do for a sustainable ecosystem?**” Topics such as self-sufficient houses, the transformation of green energy and low emissions also took place in most of these discussions. One of the main reason of why tiny house movement is embraced by mass crowds is slow carbon footprint and sustainable systems. The Tiny House movement is a social movement that started to develop in western countries, especially during the 2008-2012 Global Economic Crisis, to develop ideas, architectural solutions, fame, and community of interest in order to live in smaller houses, with less expense, and with less damage to the environment. Environmentalism starts to show itself when houses are still under construction and recycled materials are mostly using in houses. Vegetable cultivation and compost use are possible in these houses since they are classified as detached and resource consumption is minimized with systems where rain water is used in the toilet and bathroom or kitchen water is included in the water system over again. Sarah Susanka's book "The not so big house" published in 2007 is considered to be the beginning of this concept. When started to attract attention in summer resorts, small cabins built as a solution to the housing shortage after Hurricane Katrina in 2005, brought the tiny house life to the point of becoming a movement. Those who lost their jobs and had to sell their houses in the global economic crisis started in 2008 and had an intense effect until 2012, tried to live in small houses or return to their families' lands and to establish shared but private life by building small houses for themselves on their land. The economic crisis has shown that the small house concept, not only as a residence but also as an office, can be both an economical and beneficial solution. The spread of the small house movement has also motivated designers and small house designs have begun to be presented to people's admirations. 4-person 89m² "**House to Catch the Sky**" design by Takaharu Tezuka in Japan, where the problem of land scarcity is intense; 28m² "**House in a suitcase**" design by Eva Prats and Ricardo Flores in Barcelona; Abito's 32.8m² "**Smart Apartments**" presentation in Manchester; 7m² "**Micro Compact Home M-CH**" design for 1 or 2 people, developed by the Technical University of Munich and British architect Richard Horton, in accordance with the market sector that demands high quality and "**Mini Portable Homes**" on wheels to get rid of strict housing building rules in the United States are among the main famous designs. Finally, the increase in print and digital publications on Tiny House, which enables the spread of these designs, has made the Tiny House concept a popular trend around the world. Nowadays, within the scope of urban transformation projects, hundreds and thousands of trees are cut down every month, every day, and they are replaced with completely unappealing housing types that are far from nature and greenery. Certainly, this intense and boring environment affect mood of people. For this, a brand new urban transformation movement has been started, which started in the USA and promises to have a home in touch with nature. Tiny House became a global movement supported by hundreds of thousands of families, and people are now creating a house model where they can live according to their own tastes. Thus, a life together with both environmentally friendly and natural awaits people. As is seen, the most effective reason for the spread of the Tiny House concept is the cost advantage.



Due to the high land costs, even if there are no natural disasters or economic crises nowadays, popularity of tiny houses increasingly continue because of their low tax and construction and maintenance costs, less unnecessary areas for reducing the burden of housework. Moreover, their compliance with the 21st century understanding that is far from ostentatious but high in functionality and also in this period that environmental awareness has begun to increase, but it is still necessary to be more sensitive, their very low damage for environment contribute their popularity. Tiny houses are a promising movement in the future, not only for our world, but also for the dream of colonizing other planets, one of the greatest goals of mankind. Creating functionality-oriented spaces with few resources, although it was a source of embarrassment for people who lived in large castles in the past, today it has become a source of respect for nature, avoiding waste, and most importantly, establishing more productive and close relationships with family members. Electricity and water needs are provided entirely by solar energy. In addition, the solar energy, which is our natural source, has been activated in the light system. This means that we save a great deal on both our costs and our health. Another privilege is that it has a self-sufficient water system which is independent of the city network. This also means the creation of a water source.

ADVANTAGES OF TINY HOUSE

Lower Expenses: Tiny House is much cheaper than a full-size home. In terms of budget, it is 10 times less than the expenses of a normal house. Reducing housing costs allows tiny house owners to spend more on other expenses and to use money, spent on a home payment as an investment. This lifestyle brings about less spending, less staffing, and less debt. In addition to this, changing of items is drastically reduced and it saves up time as well as the household budget. Thanks to less debt and lower spending, there will be freedom to spend and save in ways that are desired rather than in ways that have to.

Lower Energy Use: Tiny House not only costs less, but its maintenance is much cheaper. The energy needs of a

small house are much smaller than the energy needs of a traditional house. Smaller devices and a smaller space use less power to heat and cool the air. Electricity, fuel, water bills are all much lower. In addition, it is much easier to live away from the grid in a small house. In fact, many tiny houses do not need to be connected to a sewer system. There are compost toilets inside that break down the waste.

Freedom of Action: Tiny House's potential mobility is a huge advantage. Tiny House needs a small area, so it does not require a large land. Additionally, many tiny houses are built on trailers so their owners can take them with them when they move to a new city. For many people, this is a way to enjoy a life on the road without giving up all the comforts of home.

Easier Maintenance: Tiny House is easy to maintain. With fewer spaces to clean and fewer appliances to repair, owners of small homes have less to do with household chores, but can spend more time on their work, hobbies and relationships.

Nature Compatible: The Tiny House movement cooperate with the environmental movement. Tiny House requires less materials to build and less energy to power. Moreover, their small size makes it easy to place them close to nature.

A Simpler Life: In a tiny house there is no room for any excess: bulky wardrobes, elaborate electronics, and large libraries of books and videos. Tiny House owners reduce their belongings to basic necessities, only keeping items that truly enrich their lives.

Customizable: There is no need to traditional space to live in Tiny House. Some may customize their tiny home as an office or to have a nice little space to be ready when friends and relatives come to visit. In brief, as Tiny House can be cheaper, also make life simpler and harm the environment less. Construction of large houses and their tax, mobility, maintance and reparation are more expensive. Small houses are designed to focus on multi-functionality and use height rather than widht. In addition, small houses may be discriminated by under the law.

DISADVANTAGES OF TINY HOUSE

Less Living Space: There's no room for a full-size luxury kitchen or bathroom in the Tiny House. Owners of small homes often have to manage without a tub or full-size kitchen appliances unless they're willing to sacrifice something else for themselves. While the Tiny House makes a cozy home for one or two, it can get crowded with an entire family sharing such a small space. It is especially difficult for families with young people who want more privacy to do their homework and hang out with their friends.

Less Storage Space: For most families, moving to a small home means getting rid of a lot of stuff, but not all of it is useless garbage. The key to "living small" is living within the bounds of possibility and having existing stuff organized in a way that only the most necessary and ones stay.

Limited Spaces: While the dining table is barely a space for four people, it is clear that it is not possible to host a dinner for 10 or for guests coming to visit as there is no room for an extra bed. Many tiny house owners try to compensate for these issues by adding more outdoor living space. Some have been even building a second tiny house to use as guest cabins. Tiny House has become quite popular in recent days. Especially along with pandemic process, it has been more attractive in this period of which calmer, non-crowded holidays are at the forefront. In addition to renting for short-term holidays, Tiny House is now frequently preferred for living. However, living in a small house is not for everyone. Anyone who is claustrophobic or deeply attached to items that occupy too much space will not feel comfortable in such a small space. And certainly, the bigger your family, the harder it is to live together in a tiny space, but there are various ways to get around this problem. In general, living small provides the most efficient solution to those who are willing to abandon the social ideal: **"the bigger, the better"** and replace it with **"less is more"**. It is ideal for people who want to take on the minimalism lifestyle. That is to say, having less space and less stuff to fill means more money, more freedom and more time for the most important things. This is the key to the morality and appeal of the Tiny House movement.



The Tiny House movement is a social movement that started to develop in western countries, especially during the 2008-2012 Global Economic Crisis, to develop ideas, architectural solutions, fame, and community of interest in order to live in smaller houses, with less expense, and with less damage to the environment.

**HER
ŞEY
DETAY
LARDA
GİZLİ
DİR...
IT'S
ALL
IN
THE
DETAILS
...**